

Электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» ДО «Я»

Устный журнал:  
"Жила-была книжка"

Литературная гостиная  
«Сергей Есенин – певец  
родной России»

Открытый урок для детей  
2 года обучения в изостудии:  
«Осенняя аллея»

Музыка – ключ к свободе  
самовыражения

Возникновения суперэтноса  
России по научным работам  
Л. Гумилева

№5

2016

 ЧИСЬ  
УЧИСЬ.РФ

ООО «УчисьУчись»  
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

# **Образование от «А» до «Я»**

Электронный журнал  
Выпуск 5

2016

**Редакционная коллегия:**

**Главный редактор:** Л.Ю. Парамонова, магистр филол. наук (Уральский государственный педагогический университет)

**Корректор:** А.В. Халявин

**Дизайнер:** П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» – Вып. 5. – Екатеринбург, 2016 – 84 с.

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трём разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия с детьми в дошкольной группе, конспекты уроков и внеклассные мероприятия: живой журнал, урок-концерт, а кроме того – работы педагогов дополнительного образования – учителей изостудий, музыкальных школ и школ искусств – собранные в специальный четвертый раздел. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Парамонова

# Содержание

## Дошкольное образование

<i>Лицишина Н.Н.</i> Мастер-класс на тему: Использование вокалотерапии в работе с детьми МБДОУ «Ромашка».....	5
<i>Парамонова Н.А.</i> Составление рассказа по серии сюжетных картинок: «Насекомые».....	9
<i>Федорова О.Н.</i> Конспект совместной образовательной деятельности педагога с детьми старшей группы №5 «Петушок», игра-викторина .....	11
<i>Ямщикова Т.А.</i> Снятие психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста с помощью тестопластики.....	15

## Основное образование

<i>Ваганова В.И, Занегина А.Н.</i> Технология оценки достижения планируемых результатов учащихся начальной школы .....	17
<i>Волкова Е.Ю.</i> Эссе «Что значит быть современным учителем?».....	26
<i>Горянина М.А.</i> Возникновение и развитие суперэтнуса России по научным работам Льва Гумилева.....	28
<i>Дмитриева Л.А.</i> Классный час в 5-7 классе: Влияние вредных привычек на здоровье человека	33
<i>Казакова Н.А.</i> Устный журнал «Жила-была книжка».....	36
<i>Парфенова Л.А.</i> Многосенсорный подход в обучении .....	42
<i>Создана Л.Н.</i> Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Час рассветный подъема» .....	45
<i>Тарасова Н.М.</i> Конспект урока по изобразительному искусству во 2 классе: Рисование птицы по представлению.....	47
<i>Титоренко Г.С.</i> Повышение грамотности учащихся – основа качественного обучения в соответствии с ФГОС ООО .....	50
<i>Шабдарова Л.В.</i> Литературная гостиная «Сергей есенин – певец родной России» .....	53

## Дополнительное образование

<i>Гайсина З.А.</i> Музыка – ключ к свободе самовыражения .....	60
<i>Малкова Т.Э.</i> Педагогическая целесообразность концертных выступлений .....	62
<i>Радостева Е.А.</i> Приближение мечты: развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет .....	64
<i>Семенова В.А.</i> Применение арт-терапевтических технологий в коррекционной и профилактической работе с несовершеннолетними, пострадавшими от жестокого обращения, и их родителями.....	67
<i>Соловцова М.Н.</i> Осенняя аллея: открытый урок для детей 2 года обучения в изостудии «Радуга» .....	72

## Профессиональное образование

<i>Бухтиярова А.А.</i> Психологическая адаптация студентов младших курсов педагогического колледжа.....	75
<i>Игнатущенко Н.А.</i> Некоторые методические положения по финансовому образованию населения .....	78

Лищишина Н.Н.

## МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МБДОУ «РОМАШКА»

Сохранение и укрепление здоровья детей – приоритетное направление деятельности всего современного российского общества, а социальная среда, в которой ребёнок растёт, развивается, получает свой первый жизненный опыт – это детский сад. И наше дошкольное учреждение задалось вопросом, как можно укрепить здоровье детей, какие здоровьесберегающие технологии, использовать. Так родилась идея на музыкальных занятиях применять вокалотерапию, которая обеспечивает эффективную работу по сохранению и укреплению социально-эмоционального здоровья детей, помогает войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, раскрывает его, и средством, способным решить все эти задачи, является искусство. С давних пор музыка используется как лечебный фактор. В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, поэтому голос - это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой Природой. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения.

Цель мастер-класса: познакомить присутствующих с комплексом специально подобранных упражнений, способствующих музыкально-эстетическому развитию детей, с использованием инновационных принципов и методов здоровьесберегающей педагогической деятельности.

### Задачи мастер-класса:

- передача своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов и приемов.
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- внедрение здоровьесберегающих музыкальных технологий.

**Практическая значимость:** предлагаемый комплекс упражнений, направленный на со-

хранение и приумножение здоровья ребёнка, универсален. Его можно применять как в вокальных детских коллективах, так и в дошкольных образовательных учреждениях в целях музыкального развития детей и профилактики заболеваний органов голосообразования

### Материально-техническое и методическое обеспечение:

помещение для проведения мастер-класса с необходимым количеством посадочных мест, музыкальный инструмент фортепиано, музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, USB-накопителей, мультимедийное оборудование.

Целевая аудитория: участники семинара, педагоги дополнительного образования, воспитатели детского сада.

### План проведения мастер-класса:

- проведение с участниками мастер-класса с демонстрацией на экране эффективных приёмов работы;

- презентация педагогического опыта;
- рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса), выполнение упражнения «На прогулке» с участниками мастер-класса.

**Предполагаемый результат:** педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

### Теоретическая часть:

Ведущая: Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами хотели бы провести мастер-класс по использованию здоровьесберегающих технологий в ДОУ. И начать нашу встречу нам хотелось бы со своеобразного тест – экспромта. Итак, если вы думаете, что самым богатым ресурсом для обучения детей является опыт, похлопайте в ладоши.

Если вы полагаете, что для детей более важна практическая информация, чем теоретическая, потопайте ногами.

Если вы думаете, что желание детей учиться зависит от их потребностей и интересов, то помашите рукой.

Если вам нравится обучаться и быть обучающимися, улыбнитесь!

А теперь все это быстрее и под музыку! (Включается музыка)

Спасибо, вы все с честью выдержали испытание, мы начинаем наш мастер-класс.

**Вступительная часть:** постановка целей и задач

Ведущая: Сегодняшняя наша встреча, уважаемые коллеги, пройдет в форме телевизионной передачи “Я здоровье берегу – сам себе я помогу! (на проекторе высвечивается надпись «Я здоровье берегу – сам себе я помогу!»), включается музыка). И для начала выясним, что же такое вокалотерапия, это – лечение голосом. И мы все тоже запоем, здоровье наше сбережем. Поможет в этом наш сюрприз – наш маленький талантливый артист.

Ребёнок:

Хочу открыть для вас секрет: без песни настроенья нет!

Но чтобы песни распевать, нужно правильно дышать!

### Итак, переходим к рубрике «Про здоровье»

Упражнение на развитие дыхание «Воздушный шар». *(Ребенок-дирижер медленно поднимает палочку вверх, все делают глубокий вдох, медленно опускает – выдох.)*

Ведущая: Наберите воздух в лёгкие. Выдохните на предполагаемый воздушный шар, который летит над землей.

Надуваем вместе шарик, он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел – ш-ш-ш...

Стал он тонкий и худой.

Ведущая: Дорогие коллеги, так как у детей дошкольного возраста дыхательные мышцы еще слабы, необходима специальная система упражнений для постановки правильного дыхания, развития мышц грудной клетки, увеличения её эластичности. Упражнения рекомендуется выполнять в собственном дыхательном ритме, следя за вдохом и выдохом.

Внимание на экран *(на экране проецируется видеозапись дыхательной гимнастики с детьми, в это время всё то же самое производится с аудиторией).*

Ведущая: Посмотрите, мы с детьми играем на музыкальных занятиях в следующие игры:

Игра «Ушки» – дети наклоняют голову к плечу, сделав короткий вдох, на выдохе пропевают звук А *(это упражнение снимает лямбда-спазмы, лечит сердце).*

Игра «Кошечка» – дети приседают в разные стороны, делают вдох, выпрямляются и на выдохе произносят: Ах, Ох, Ух *(это упражнение способствует сбросу негативной энергии, расслабляет, снимает нервное напряжение).*

Игра «Ладочки» – дети согнули руки в локтях, ладочки раскрыты. Короткие вдохи с одновременным сжиманием пальцев в кулачки, на выдохе пропеть: Ы, Э *(данное упражнение лечит уши, улучшает дыхание и работу головного мозга).*

### Итак, рубрика «В детском саду»

Ведущая: Сегодня я поделюсь опытом работы по использованию здоровьесберегающих технологий в нашем детском саду. Сейчас я

предлагаю посмотреть комплекс вокальных упражнений с детьми средней группы.

Артикуляционная гимнастика:

Вот зарядка язычка: вправо, влево, раз и два,  
Вверх – вниз, вверх – вниз, язычок мой не ленись!

Развивающие игры с голосом: *(на экране игра с детьми).*

Игра «Ветер»: дети повторяют за музыкальным руководителем попевку:

*(упражнение направлено на улучшение работы межреберных мышц, за счет которых происходит массаж внутренних органов, а также обучении правильному дыханию)*

Дует, дует ветер-

Дети: у-у-у-у.

Я всех сильнее на свете.

Дети: у-у-у-у.

Дерево качаю –

Дети: у-у-у-у.

Парус надуваю –

Дети: у-у-у-у.

С листьями играю –

Дети: у-у-у-у.

На землю опускаю –

Дети: у-у-у-у.

Игра «Колокольчик» – дети поют то тихо, то громко

*(упражнение обеспечивают более качественное функционирование сердечнососудистой системы).*

Звонит маленький колокольчик, дети поют тихо:

Динь-динь, динь-динь, мы тихонечко звеним.

Звучит большой колокольчик, дети поют громко:

Дон-дон, дон-дон, всюду слышен перезвон.

Ведущая:

Таким образом, мы подготовили наши голоса к пению,

Теперь мы можем петь легко и свободно.

Сейчас мы будем сидя петь, не сутультесь, как медведь,

Спинку выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.

Раз! Вдох! И запели, птицей звуки полетели.

Руки, плечи – всё свободно, петь приятно и удобно!

## Следующая рубрика «Помоги себе сам»

*(для более доступного и наглядного воспроизведения на экране происходит показ слайдов с подробным описанием влияния звуков).*

Ведущая: Приступим к практической части поём все вместе и под музыку:

«А-А» – массирует глотку, гортань, щитовидную железу;

«О-О» – оздоравливает среднюю часть груди;

«И-И» – укрепляет почки, память, мозг, слух;

«У-У» – избавляет от боли;

«О-И-О-И» – массирует сердце;

«И-Э-И» – воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции;

«В» – помогает при ринитах;

«З» – эффективен при трахеите;

«Я» – даёт уверенность в своих силах;

«Ы» – снимает усталость головного мозга;

«Р» – снижает стрессы, страхи.

Ведущая: Пойте для профилактики и лечения! Это лекарство распространяется бесплатно, передается по воздуху, а единственное «побочное действие» – это хорошее настроение. И в заключение мы переходим к рубрике «Релаксация».

## Рубрика «Релаксация»

Ведущая:

Очень грустно расставаться, но пришла пора прощаться,

К голове вы прикоснитесь и пошире улыбнитесь.

Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть,

И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть.

В гости к пальчикам пришли очень быстро их нашли.

Наши пальчики прыг-скок, прыгают, как колобок.

Что, устали? Подышите, душевный свой баланс восстановите.

Что ж прощаюсь с вами я, до свидания друзья!

*(данные упражнения улучшают циркуляцию крови, активно тонизируют центральную нервную систему, повышают защитные*

*свойства верхних дыхательных путей и всего организма).*

Ведущая: Наша передача «Я здоровье берегу, сам себе я помогу» подошла к концу. Мне с вами было хорошо, пусть и вам будет жить здорово.

Большое спасибо за внимание!

#### **Данные об авторе:**

*Лицишина Наталья Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Ромашка» ХМАО Тюменская область, Сургутский район, г. Лянтор.*



**Парамонова Н.А.**

## **СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК: «НАСЕКОМЫЕ»**

Данное занятие предназначено для детей старшей группы компенсирующей направленности.

### **Цели:**

#### Образовательные:

- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- расширение знаний о характерных особенностях внешнего вида различных насекомых;
- умение находить сходство и различие во внешнем строении;

#### Коррекционные:

- формирование произносительной стороны речи;
- обогащение и активизация словаря;
- формирование грамматически правильного строя речи;
- формирование навыков связного высказывания;
- развитие логического мышления;

#### Воспитательные:

- воспитание чувства любознательности;
- воспитание положительных качеств личности: любви к природе, животному миру.

**Оборудование:** предметные картинки с изображением насекомых, цветные полоски, серия сюжетных картинок, игрушка утенок Алёша, конверт с народными приметами, магнитола, аудиокассета с музыкальной композицией «Мотылек»

### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент:**

Игра «Угадай по цвету»

- Ребята, у вас на стульях полоски разного цвета. Рассмотрите их внимательно и ответьте, кого они вам напоминают?

Игра «Все, что знаешь, расскажи»

-Кого вы узнали по полоскам, фрагментам?

-Почему они так называются?

-На какие части можно разделить тело насекомого?

-Сколько они имеют ног? А пауки?

-Какие ноги у насекомых? Правильно, поэтому они очень быстро передвигаются.

-Как передвигаются насекомые?

-Назовите насекомых, которые летают, ползают, прыгают, плавают.

-Почему насекомые окрашены в разные цвета?

-Как еще защищаются насекомые?

-От кого они скрываются?

-Кто является врагами насекомых?

Молодцы, ребята, вы много интересного запомнили о насекомых. А теперь послушайте, что я вам расскажу. *(Логопед рассказывает факты о насекомых).*

Игра «Послушай-подумай-отвечай».

Насекомые связаны с окружающей природой. Многие растения не могут жить без насекомых, а насекомые – без растений. На полянках, где цветут одуванчики любят бывать не только дети, но и пчелы, мухи, бабочки.

-А почему, как вы думаете? Правильно, потому что насекомые собирают пыльцу и переносят ее с одного растения на другое.

Многие насекомые прилетают пообедать к растениям. Происходит опыление.

-Как вы думаете, ребята, нужны насекомые в природе? Почему?

-Что бы произошло, если бы исчезли все насекомые?

#### **Физминутка:**

Игра «Пчёлки собирают мед»  
(музыкальная композиция «Мотылек»)  
Дети делятся на «пчёлки» и «цветы». «Пчёлки» летают около «цветов» и опыляют их.  
По сигналу «В улей» улетают.

**«Кто к нам в гости пришел?»** (игровой момент)

-Ребята, помните, мы читали рассказ Б. Житкова о храброй птице, которая не испугалась стрекозы и выручила своих друзей?  
-Как звали эту птицу? Правильно, это храбрый утёнок Алёша (стук в дверь)  
-Ребята, к нам кто-то пришел, пойдём, посмотрю.  
-Здравствуй, Алёша! А мы только что о тебе вспоминали. Посмотрите, ребята, он нам что-то принес.

(В клюве утенка-пакет с картинками, рассказом и народными приметами)

-Ребята, Алёша очень любит слушать рассказы о насекомых. Послушайте, какой рассказ он принес.

(чтение рассказа «Почему всем хватило места») Русский язык II ч.с.26-27)

-Ребята, а в конверте еще картинки.

(картинки раскладываются на панно)

-Мы можем составить рассказ?

-Ой, а картинки перепутаны, давайте расставим их правильно.

(читается фрагмент рассказа, а один ребенок находит нужную картинку)

-Ваши глаза хорошо потрудились. Вы внимательно рассматривали картинки и правильно их расставили. Давайте немного отдохнем, закроем глаза.

### Гимнастика для глаз:

Мы закроем крепко глазки и во сне увидим сказки,

### Данные об авторе:

Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56 АГО», г. Асбест Свердловской области.

Побываем на луне и поедим на слоне,  
1, 2, 3, 4, 5-можно глазки открывать.  
(В это время убирается одна картинка)  
-А теперь давайте составим рассказ для Алёши.

(составление рассказа по цепочке)

-Ой, ребята, Алёша хочет что-то мне сказать. А вы ничего не заметили?

-Правильно, мы с Алёшей решили проверить вас и спрятали одну картинку.

Теперь все картинки на месте, можно составлять рассказ.

Алёше очень понравился рассказ, но он так и не понял, почему всем зверюшкам хватило места под грибком?

-Правильно, ребята, вы очень наблюдательные, грибок вырос и стал большим. И поэтому всем хватило места.

-Ребята, а у Алёши в конверте еще что-то есть. Это народные приметы. Послушайте и запомните их.

### Итог занятия. Оценка деятельности детей

-Что нового узнали на занятии?

-Что вам понравилось? Почему?

Всем спасибо за работу на занятии.

### Литература:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 2004.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
3. Нуждина Т.Д. Мир животных и растений. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду. Ярославль: «Академия развития» «Академия, К°», 1999.
4. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. //Логопед, 2005, №1.

## **КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ №5 «ПЕТУШОК», ИГРА-ВИКТОРИНА**

Этот конспект СОД является итоговым мероприятием педагогического проекта «Мир каменных открытий» с детьми старшей группы общеразвивающей направленности. Он разработан и оформлен в соответствии с требованиями ФГОС. Конспект является авторским.

**Тема:** «Знатоки камня».

**Цель:** развитие познавательного интереса дошкольников в процессе игры-викторины.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать интерес детей к соревнованиям.
- Развивать умение детей действовать в соответствии с предлагаемыми алгоритмами и правилами.
- Продолжать развивать внимание, инициативность, умение понимать поставленную задачу, предлагать разные способы ее достижения
- Способствовать развитию умственной деятельности, творческой активности детей.

**Воспитательные:**

- Воспитывать культуру соревнований, умение соблюдать правила игры.
- Воспитывать волю, настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата.
- Формировать способность к принятию собственных решений.

**Образовательные:**

- Систематизировать знания детей об объекте неживой природы – камне.
- Обогащать словарь детей за счет слов: уральские сказки, ювелир, колыбель, малахит.
- Закреплять в речи название сказок П.П. Бажова «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок»

**Предварительная работа:**

Экспериментирование с природными и рукотворными камнями, рассказывание сказки «Малахитовая шкатулка», просмотр фильма-сказки «Медной горы хозяйка», интервьюирование детей на тему «Что мы знаем о малахите»

**Материалы и оборудование:**

Ложки и камни (по 2 шт.) для аттракциона, мяч, кирпичики, листы А3, уголь, платки 2 шт., видеофильм «Каменный цветок», жетоны, 2 бутылки с широким горлом, приз для победителя, мультимедийное оборудование.

**Виды детской деятельности:**

Игровая, изобразительная, коммуникативная.

**Интеграция образовательных областей:**

«Коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Ожидаемый результат:**

У детей появилась познавательная мотивация и интерес к игре-викторине.

Дети научились играть в игры соревновательного характера. В процессе решения проблемных ситуаций активизировалось детское воображение и инициативность. В ходе игры у детей воспитывалась воля и терпение. У детей активизировалось мышление и потребность к принятию собственных решений. Дети прочувствовали дух соперничества.

## Ход совместной образовательной деятельности с детьми:

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><b>1. Постановка проблемы.</b></p> <p><b>2. Обсуждение проблемы, выдвижение гипотез, составление плана деятельности.</b></p>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на объекты на столе (<i>камни, бутылки, уголь, кирпичики, листы бумаги</i>):</p> <p>- Дети, как вы думаете, для чего они нам будут нужны?</p> <p>- Вы хотите поиграть? А как будет называться наша игра? Играть можно по-разному: путешествовать по сказке, отвечать на вопросы в игре-викторине, проявлять свой ум в игре «Угадай-ка».</p> <p>Вы хотите выбрать способ игры? А как можно выбрать?</p> <p>Волшебный волчок поможет нам?</p> <p>Кому мы доверим его крутить? (<i>на игровом поле написаны способы игры</i>).</p> <p>В каждой игре есть правила, Подумайте и назовите правила нашей игры?</p> <p>В ходе игры будет выбран победитель, который наберет большое количество жетонов.</p> <p>Итак, мы начинаем игру.</p> <p>Мы отправляемся на родину известного писателя-сказочника. (<i>На экране появляется портрет П. П. Бажова</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите Родину писателя. (Урал)</li> <li>2. Какие сказки написал П.П.Бажов? (Медной горы Хозяйка, Малахитовая шкатулка, Каменный цветок)</li> <li>3. Назовите помощников Хозяйки? (ящерицы)</li> <li>4. Как звали главного героя, которого любила Хозяйка? (Иван)</li> <li>5. Что подарили Ивану и его жене? (вольную)</li> <li>6. Каким ремеслом любил заниматься Иван вне работы? (Охотой на уток)</li> <li>7. Назовите его профессию? (шахтер)</li> <li>8. Что добывали на руднике в сказке? (малахит)</li> <li>9. Из какого материала построена наша гора-макет? (из соленого теста)</li> </ol> <p>Игра «Перенеси камень в ложку» Цель: развивать интерес к соревнованиям. Описание: ребенок кладет камень в деревянную ложку, бежит до ориентира и возвращается обратно, передает эстафету.</p> <p>Словесная игра «Скажи наоборот» с мячом. Цель: упражнять в подборе слов-антонимов. Описание: ведущий бросает мяч ребенку и называет слово. Ребенок называет слово-антоним и бросает мяч ведущему. Камень гладкий- Камень природный- Камень мокрый-</p>	<p>Рассматривание и ответы детей.</p> <p>Совместное обсуждение</p> <p>Совместное обсуждение правил игры.</p> <p>Дети играют. Дети играют</p> <p>Дети играют с мячом.</p>

<p><b>3. Подведение итогов, постановка новой проблемы.</b></p> <p><b>4. Работа над об-</b></p>	<p>Камень чистый- Камень тяжелый- Камень теплый-</p> <p>Аттракцион «Попади камушком в бутылку» Цель: способствовать развитию умения прицеливаться. Описание: ребенок берет камушек, прицеливается и бросает его в горлышко бутылки.</p> <p>-Вспомните название зеленого камня, который считался и считается драгоценным.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предметы, которые из него сделаны?</li> <li>2. От чего оберегает малахит маленьких детей (от испуга)</li> <li>3. Куда кладут его? (в колыбельку)</li> <li>4. Как называется мастер, который работает с драгоценными камнями? (Ювелир)</li> </ol> <p>Эстафета «Строим дом» Цель: развивать ловкость и умение передавать эстафету. Описание: Дети переносят по одной детали и складывают дом. Возвращаясь назад, передают эстафету следующему ребенку.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите русские народные сказки, в которых есть камни. (Сестрица Аленушка и братец Иванушка, Три поросенка)</li> <li>2. Кто стоял на камне, когда кликал Аленушку?</li> <li>3. Из чего Иванушка попил водицу? (Из лужицы от козленкиного копытца)</li> <li>4. Как звали поросенка, который строил самый крепкий дом (Наф-Наф)</li> <li>5. Назовите часть дома, в которую полез волк? (труба)</li> <li>6. Из какого материала был построен дом Наф-Нафа? (из кирпича)</li> </ol> <p>Аттракцион «Нарисуй нос» Цель: развивать умение рисовать фигуры с закрытыми глазами. Описание: детям показывают лицо с недорисованным носом, завязывают глаза и предлагают нарисовать нос.</p> <p>-Дети, давайте посчитаем жетоны. -Кто у нас стал победителем. Награждение, аплодисменты победителю. -Что было самым интересным в игре? - Что было трудным?</p> <p>-Кто хочет, может посмотреть фильм-сказку «Ка-</p>	<p>Дети играют.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети соревнуются.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети рисуют.</p> <p>Дети высказывают свои предположения.</p>
--	---	--

<b>разом в разных видах деятельности.</b>	менный цветок».	
---	-----------------	--

Конспект СОД составлен в соответствии с требованиями ФГОС. Удачи педагогам при внедрении ФГОС!

**Данные об авторе:**

*Федорова Ольга Николаевна, воспитатель МДОБУ «Детский сад «5 «Аистёнок», г. Волхов, Ленинградская область.*

## СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТЕСТОПЛАСТИКИ

### Мастер-класс для педагогов

**Цель:** повышение компетентности педагога в работе с детьми по снятию психоэмоционального напряжения с помощью тестопластики.

#### Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике приёма тестопластики.
2. Дать представление о терапевтическом воздействии тестопластики на состояние ребенка.
3. Показать возможности терапии лепкой тестом.

В последнее время отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психо-эмоциональной сферы. В дошкольные учреждения приходит всё больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями; дети порой бывают замкнутыми, тревожными, застенчивыми.

Дети часто оказываются в состоянии психоэмоционального напряжения. Им бывает труднее всего из-за низкой психической устойчивости, обусловленной возрастом. Они не умеют расслабляться, предвидеть и контролировать ситуацию, и поэтому во многом зависимы от окружающей их среды и взрослых. Взрослым необходимо быть крайне внимательными к эмоциональному состоянию каждого дошкольника, адекватно интерпретировать его поведение, понимать причину душевного дискомфорта и выбирать наиболее эффективную форму воздействия в конкретной ситуации.

Одной из наиболее частых причин невротического состояния ребенка является его неготовность к предлагаемому режиму дня, учебным нагрузкам. Передается детям и состояние нервного напряжения родителей, вольно или невольно втягивающих детей в круг своих

забот, которые им явно не по силам. Нездоровое питание, неразрешенность детских проблем, погодные явления могут также явиться причиной эмоционального напряжения. Для сброса психоэмоционального напряжения на своих занятиях я использую тестопластику

**Цель:** помочь детям снять эмоциональное напряжение, выразить свои переживания наиболее приемлемыми для них образом – через лепку тестом, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» и моделируемых в процессе лепки.

#### Задачи:

- развитие фантазии, творчества, тактильных ощущений;
- снижение тревожности, перепадов настроения;
- создание положительного эмоционального микроклимата.

Терапевтическое воздействие теста на состояние ребенка общеизвестно. Лепка из соленого теста способствует развитию креативного мышления, обогащает тактильные ощущения, способствует освоению позитивных форм поведения, способствует созданию близких отношений между участниками группы, эмоциональному комфорту, помогает снимать напряженность, корректирует агрессивные проявления, тревожные состояния, предупреждает переутомление и перепады настроения у дошкольников, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики), развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук, формирует умение планировать работу по ре-

ализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Терапию тестом можно описать как опыт, чувства, мысли и желания ребенка, проецируемые на тесто. Ребенок лепит такие предметы, на которые он может спроецировать свой опыт, выплескивает весь негатив в процессе лепки, затем использует эти предметы, чтобы применить на них какие – ни будь роли или взаимоотношения.

В психопрофилактической работе с детьми в период адаптации хорошо лепить простые сказочные сюжеты. Тесто обладает уникальным свойством забирать негативные эмоции, которые, словно «перемешиваясь», гармонизируют состояние ребенка.

Лепка соленым тестом – это необычное искусство создания картин с помощью теста. Картинки-графареты хорошо развивают мелкую моторику, восприятие и воображение не только у детей, но и у взрослых.

Тестопластика имеет массу преимуществ:

- дешевизна расходных материалов;
- широкие возможности для творчества;
- простота создания фигур;
- маленькие шедевры, созданные детьми, могут храниться достаточно долго.

**Соленое тесто** – материал экологически чистый, безвредный, практически не оставляет грязи, приятен для рук и дает такие возможности при лепке, которых нет при работе с пластилином или другими мягкими материалами.

**Соленое тесто** – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия

мысли. Техника лепки из соленого теста доступна детям дошкольного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

### **Механизм психокоррекционного воздействия:**

Самовыражение в лепке позволяет ребенку освободиться от болезненных внутренних переживаний, связанных с негативным эмоциональным опытом. Включение волевых механизмов, активизация творческого поиска новых, более адекватных способов реагирования в проблемных ситуациях, наряду с более глубоким пониманием собственного Я и своих отношений со значимыми другими, способствуют снятию не только психоэмоционального перенапряжения, но и способствуют позитивным изменениям на поведенческом уровне.

### **Возможности терапии лепкой тестом:**

Данный метод позволяет гармонизировать (упорядочить) внутренний душевный хаос посредством нескольких механизмов:

- 1) проработки психотравмирующих ситуаций на символическом уровне;
- 2) отреагирования негативного прошлого опыта в процессе творческого самовыражения;
- 3) изменение отношения к себе, к своему прошлому, к значимым другим людям;
- 4) укрепление доверия к миру, развитие новых, более продуктивных отношений с миром.

### **Данные об авторе:**

*Ямщикова Татьяна Александровна, педагог-психолог МБОУ «СОШ №5 Многопрофильная»*

из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные за-



## **ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Введение ФГОС нового поколения гарантирует возможность для достижения каждым учащимся планируемых результатов образования при выполнении условий организации учебного процесса, указанных в стандарте.

Современная система оценки должна быть ориентирована на стимулирование стремления обучающегося к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке.

Особенность нового подхода к оценке качества достижения планируемых результатов заключается в следующем:

- система повторяющихся диагностических процедур по оценке сквозных образовательных результатов на протяжении обучения с 1 по 4 класс;

- встроенность диагностических процедур в учебный процесс, что предупреждает проведение дополнительных мониторинговых процедур, оптимизируя систему оценки качества образования;

- полезность результатов мониторинговой информации не только педагогам и администрации, но и ученикам и их родителям, т.е. полезность с точки зрения потребностей управления и полезность с точки зрения потребителей информации, социума в целом.

- связанность в единую систему содержания контрольно-оценочного инструментария, мониторинговых карт фиксации учебных достижений учителем и учеником, карты оценки учебных достижений по итогам года и обучения в 1-4 классах.

Это достигается введением мониторинговых процедур самооценки школьниками своих достижений и отслеживанием динамики индивидуальных достижений, что помогает формировать такую важную образовательную компетентность, как умение учиться: определять границу знания/незнания, организовывать действия по совершенствованию различных видов грамотностей, развитию ре-

флективных качеств, самовоспитанию личности.

Мониторинг даёт возможность не только выявить потенциальные риски и сбои, но и поставить прогноз отдельных подсистем с целью предупреждения отклонений по важнейшим параметрам, заданных стандартом.

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения учащихся, определенные в требованиях ФГОС нового поколения к освоению образовательных программ.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего портфолио.

В целях эффективной организации мониторинговых процедур необходимо соблюдать следующие условия.

1. Соблюдение Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ о контроле и оценке результатов обучения в начальной школе.

2. В учреждении должно быть разработано Положение о системе промежуточной аттестации учащихся начальных классов, обучающихся по ФГОС, с учетом комплексного подхода к оценке результатов образования (предметных, метапредметных, личностных).

3. В учреждении должны системно использоваться процедуры формирующего и контрольного оценивания.

Формирующее оценивание – это оценивание, которое нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнение результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения. Формирующее оценивание призвано выявить проблемы в усвоении учащимися элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Контрольное оценивание направлено на фиксацию уровня достижения образовательного результата на этапе обучения.

Для получения информации об оценке достижения планируемых результатов используются различные виды контрольных процедур.

Рассмотрим подробнее технологию оценки планируемых результатов школьников. Проблема состоит в том, что обозначенные стандартом требования к новой системе оценивания достижения планируемых результатов в практике работы многих учителей начальных классов работают недостаточно продуктивно. Это связано с увеличением объема методических нововведений и рекомендаций и неумением встроить новые подходы в сформировавшуюся с годами практику оценивания. Как помочь учителю обеспечить оптимальную систему формирования новых подходов с учетом требований ФГОС и личностно-ориентированным подходом к оценке качества знаний?

Нами разработана модель новой системы оценки качества образовательных достижений: от стандартных требований за курс начальной школы к этапу выделения и достижения интегрированных образовательных результатов за учебный год, на основе которых формируется пакет локальных показателей, фиксируемых в накопительной инструментальной базе (рис. 3). Внутренняя оценка результатов освоения общеобразовательных программ требует подготовительной работы по двум направлениям: организация процесса оценивания

и разработка средств фиксации образовательных результатов. Процесс оценивания содержит процедуры (наблюдение, анкетирование, контроль) и инструментарий, включающий контрольно-оценочные средства, практические и творческие работы, портфолио.

Технология оценки ориентирована на два направления: оценка учителя и самооценка ученика. Для эффективной работы учителя по оценке планируемых результатов необходим комплекс мониторинговых средств, включающий таблицы фиксации результатов по годам обучения, индивидуальные листы оценки и самооценки достижения образовательных результатов, диагностические карты фиксации предметных и метапредметных результатов. Систематическое заполнение мониторинговых таблиц позволяет отслеживать динамику формирования планируемых результатов каждого ученика, выявлять проблемные места, планировать корректирующие действия. Уровень подготовки учащихся в соответствии с требованиями стандарта образования определяется через систему критериальных признаков качества усвоения образовательного материала с использованием наблюдения, анкетирования, тестирования. Объектом системы оценки результатов образования являются планируемые результаты образования, которые:

- 
- обеспечивают связь между требованиями ФГОС и образовательным процессом, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учетом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики и требований, предъявляемых системой оценки;
  - являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы.

Система оценки при переходе на новый образовательный стандарт позволяет фиксировать:

- цели оценочной деятельности: ориентировать школьников на достижение планируемого результата; обеспечить возможность регулирования системы образования на основании полученной информации о качестве достижения результата, и принятия педагогических мер для коррекции индивидуальных образовательных проблем обучающихся;

- критерии оценки результатов, инструментарий процедур и формы представления результатов (сведение всех данных спектра диагностик таблицы образовательных результатов);

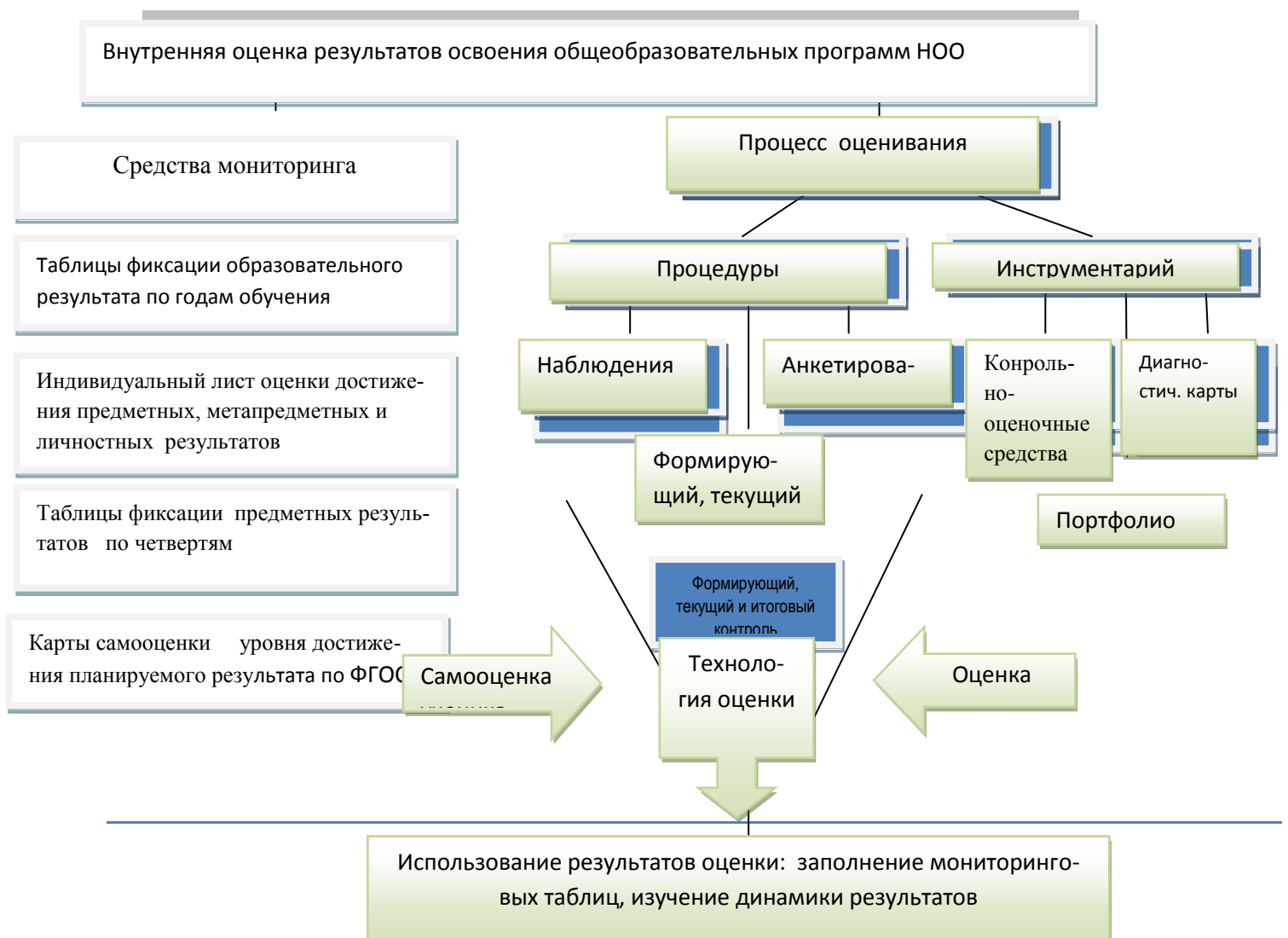
- условия и границы использования системы оценки (переход к самооценке достижения образовательных результатов обучающимися при выборочном контроле учителя);

- направленность на повышение успешности и мотивации школьников;

- многомерность оценки результатов в условиях сравнения итогов старта и выхода на определенном временном отрезке обучения;

- компьютеризация процесса фиксации результатов, переход на технологичность оценочных процедур.

### Модель системы оценки планируемых результатов



Инструментарий для контрольно-оценочных процедур: контрольно-измерительный материал, карты для фиксации самооценочных действий школьников и оценки учителя, листы наблюдений в процессе проектных и внеурочных видов детской деятельности, обобщенные мониторинговые таблицы класса, карты фиксации индивидуальных образовательных результатов по итогам четверти, года; портфолио ученика, комплексные итоговые контрольные работы.

Организация новой системы оценивания возможна при выполнении следующих первоочередных действий:

- в образовательном учреждении необходимо разработать Положение о системе промежуточной аттестации учащихся начальных классов, обучающихся по ФГОС, с учетом комплексного подхода к оценке результатов образования (предметных, метапредметных, личностных);

- в школе должно применяться формирующее оценивание (оценивание для обучения) результатов учащихся начальных классов, обучающихся по ФГОС, с использованием оценочных процедур формирующего и контрольного оценивания;

- для формирования новых образовательных результатов необходимо спроектировать общешкольную стратегию формирования образовательных компетенций на весь период обучения в начальной школе;

- необходимо разработать обобщающие таблицы для фиксации результатов мониторинга образовательных достижений младших, позволяющих наблюдать динамику изменений;

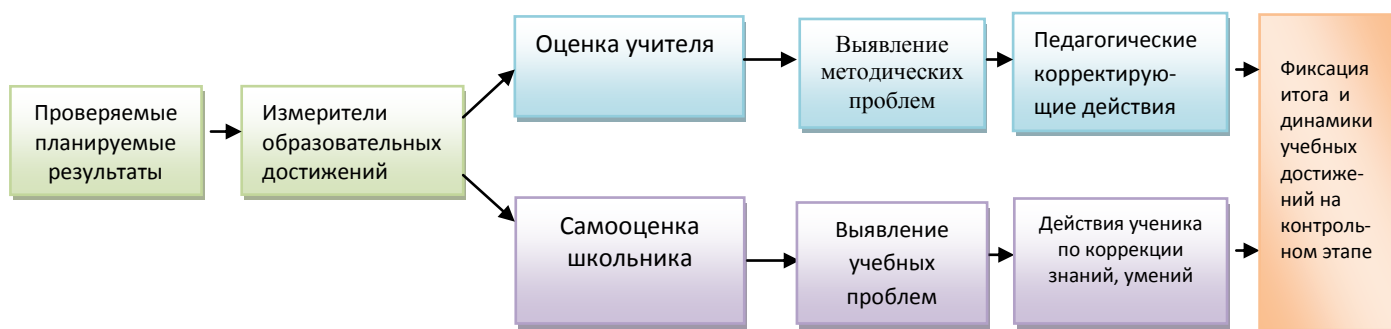
- разработать «Индивидуальный лист оценки достижения образовательных результатов», в котором будут фиксироваться промежуточные и итоговые оценки достижения планируемых результатов, заполняемый на основе дифференцированных предметных и метапредметных индивидуальных оценочных листов по итогам учебного года.

На практике учителя всё более убеждаются, что для системной работы по обеспечению этого требования необходимы не только контрольные процедуры оценки образовательных достижений младших школьников, но и системная работа по формирующему оцениванию успешности обучения.

Формирующее оценивание – это оценивание, которое нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнение результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения. Формирующим видом оценивания этот вид контроля называют потому, что оценка ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить проблемы в усвоении учащимися элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Для системной работы по обеспечению этого требования необходимы не только контрольные процедуры оценки образовательных достижений младших школьников, но и системная работа по формирующему оцениванию успешности обучения.

С этой целью мы предлагаем технологию оценки достижения планируемых результатов (рис. 5).

### Технология оценки достижения планируемых результатов



Механизм формирующего оценивания представим как технологическую цепочку. На рисунке показана последовательность действий по оценке и самооценке планируемых результатов. Кратко охарактеризуем последовательность действий учителя и ученика при выполнении контрольных/самостоятельных работ, проверяющих уровень выполнения учебных заданий. Действия учителя направлены на выявление уровня выполнения заданий и определение сформированности того или иного умения учащимися. При заполнении обобщающих таблиц, включающих всех учеников класса, учитель видит проблемы каждого ученика и класса в целом, выявляет методические проблемы и намечает корректирующие действия. Заполнение итоговых таблиц по четвертям и в течение всего учебного года позволяет учителю фиксировать динамику учебных достижений каждого ученика и учащихся всего класса за учебный год. Ученик с помощью критериев оценивания проверяет свою работу и заносит результаты в лист самооценки, в котором он определяет границу знания/незнания, видит свои пробелы и может определить пути их исправления.

Организацию самооценочной деятельности школьника можно представить в виде технологической цепочки, состоящей из последовательности шагов.

**Шаг 1. Определение спектра умений, характеризующих достижение планируемых результатов с учётом программного материала.**

*Проверяемые планируемые результаты* призваны обеспечить связь между требованиями стандарта, с одной стороны, и образовательным процессом и системой оценки – с другой. Это цели-ориентиры, определяющие ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты, характеризующие систему учебных действий, необходимых для последующего обучения и освоения опорной системы знаний, умений и компетенций. Данные планируемые результаты определены в новом стандарте блоком «Выпускник научится». Это и результаты, характеризующие си-

стему умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему знаний, представленные блоком «Выпускник получит возможность научиться».

**Шаг 2. Подбор инструментария для диагностических процедур.**

*Измерители эффективности достижения планируемых результатов* составляются с учётом двух уровней: базовый (опорный), и повышенный (функциональный), т.е. измерительный материал включает задания разного уровня сложности: базового и повышенного. Организация, проведение и проверка диагностических работ локально направлены на проверку умений, определяющих качество достижения конкретного планируемого результата в пределах содержания изученного материала. Процесс формирующего оценивания в рамках текущего контроля встроен в учебный процесс и занимает немного времени (от 7 до 15 мин). При этом используется банк контрольно-измерительного материала (учебника, рабочей тетради, тестовых заданий и др.), включающие задания на отработку умений и навыков по освоению программного материала. Результаты фиксируются с помощью знаково-символической системы (отметки «+» или «-»; «волшебные линейки», уровни «1», «2», «3» и др.) в рефлексивных картах, пооперационных оценочных листах. Результаты промежуточных работ позволяют своевременно исправлять ошибки и дают определённую гарантию достижения планируемого результата.

В качестве примера приведём спектр умений для оценки достижения планируемого результата раздела «Числа и величины», по которым составляются контрольные измерители для оценки планируемого результата по математике 1 класса с учётом программного материала.

**Планируемый результат:** читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до двадцати.

**Умения:** запись числа цифрами, понимать смысл числа, сравнивать числа, устанавливать последовательность чисел и величин, выполнять арифметические действия с чис-

лами (увеличить/ уменьшить на несколько единиц), группировать числа.

### **Шаг 3. Оценка достижения планируемого результата.**

Учитель после урока просматривает работы учащихся, не исправляя ошибки, фиксирует уровень выполнения каждого задания в электронной таблице (табл.1), направленный на оценку сформированности умений, характеризующих достижение определённого планируемого результата. В процессе работы появляется коллективная карта учебных достижений класса по конкретному планируемому

результату. Данный шаг нужен для того, чтобы учитель видел общий результат учащегося класса и оценил, в какой степени удалось реализовать поставленные учебные цели и выстроить систему педагогической корректировки знаний. Приведем пример: *Достижение планируемого результата по математике:* умение читать, записывать, сравнивать, группировать числа и выполнять арифметические действия сложения и вычитания чисел в пределах 10 по разделу «Числа и величины» (табл. 1).

Таблица 1.

**Оценка планируемого результата учителем**

№	Ф.И.	Запись числа цифрами	Понимать смысл числа	Сравнивать числа	Устанавливать последовательность чисел и величин	Выполнять арифметические действия с числами и величинами	Группировать числа	Итого баллов
1.	А. Аня	2	1	0	2	1	0	6
2.	Б. Дима	3	2	3	3	2	1	14
3.	В. Галя	3	3	2	2	2	1	13
	Итого	....						

Уровни оценки достижения образовательных результатов в условиях безотметочного оценивания: 3 уровень - успешное выполнение заданий; 2 уровень – есть отклонения от нормы; 1 уровень – отклонения значительные; 0 уровень – не приступил к выполнению задания.

Таблица демонстрирует как личностный показатель среднего уровня достижения каждым учеником планируемого результата (по горизонтали таблицы), так и средний показатель оценки умений (по вертикали) учащихся класса. Это позволяет учителю определить наиболее востребованные вопросы и предпринять специальные корректирующие учебные действия, локально направленные на

«болевы» точки качества сформированных умений обучающихся. В приведенном выше примере рефлексивной таблицы легко обнаружить общую проблему большего числа школьников - умение группировать числа.

Учитель видит и индивидуальные проблемы учеников, что помогает ему выстроить технику дальнейшей педагогической поддержки.

### **Шаг 4. Самооценка учащимися качества выполненной работы.**

На следующем уроке ученик, получив свою работу, производит самопроверку по представленному учителем образцу правильного решения и заполняет карту самооценки школьника (см. таблицу 2).

При организации самооценочных процедур заранее можно договориться с учащимися о критериальной оценке образовательных уровней, как было сказано выше, либо знаками: выполнил задание верно (+), выполне-

но неверно (-) . После заполнения карточки ученик выделяет цветом проблемные места, определяя собственную учебную проблему, определяет форму корректировки учебных



умений (самостоятельно, с помощью учителя или учеников, родителей).

Для фиксации результатов диагностических процедур на этапе контроля образовательных результатов нами разработан **Индивидуальный лист оценки достижения образовательных результатов**, составленный с учетом требований ФГОС к предметным, метапредметным и личностным результатам и программного материала по учебным дисциплинам.

Каждый показатель «Индивидуального листа оценки достижения образовательных результатов» представляет собой интегральный показатель, включающий оценку спектра образовательных умений по достижению данного результата. Таким образом, показате-

ль обеспечивает критериальность, учитывая, что содержательный контроль и оценка строятся на основе критериев, сформулированных в требованиях стандарта к планируемым результатам и критериев, выработанных учителем совместно с учащимися. Критериями являются целевые установки: стандартные требования к планируемым результатам. Критерии становятся сквозными образовательными целями по учебным годам. Рейтинговое оценивание, включенное в карту показателей, обеспечивает уровневый характер контроля и оценки, заключающийся в разработке средств

Таблица 2

### Карта самооценки школьника. Раздел «Числа и величины»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№	Планируемые результаты и умения	дата				
		1.11				
<b>1. Читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до 20</b>						
1.	Запись числа цифрами.	2				
2.	Понимать смысл числа	1				
3.	Сравнивать числа	0				
4.	Устанавливать последовательность чисел и величин	2				
5.	Выполнять действия с числами и величинами (увеличить/уменьшить на несколько единиц)	1				
6.	Группировать числа	0				

контроля и инструментария на основе базового и повышенного уровней достижения образовательных результатов. Приведём образцы индивидуальных карт школьников по

учебным годам обучения для 1-го класса, которые могут быть продолжены до 4-ого класса.



### Индивидуальный лист оценки достижения образовательных результатов

Информация об образовательном учреждении		Информация о школьнике	
Образовательное учреждение	Название, адрес, телефон, сайт.	Ученик (ца)	И.О.Ф
Директор	Ф.И.О. телефон	Класс	<b>1 класс</b>
Классный руководитель (учитель)	Ф.И.О. телефон	Число учебных дней за период обучения	.....уч. дней
		Число пропущенных дней	....уч. дней
		По неуважительным причинам	... уч. дней

Уровни оценки достижения образовательных результатов в условиях безотметочного оценивания:

3 уровень: в норме все показатели; 2 уровень – есть отклонения от нормы; 1 уровень – отклонения от нормы значительные; Н/О – не оценивалось.

# Образовательные результаты (на конец учебной четверти)

1 класс

Предметная грамотность	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.
<b>Математика</b>				
- Умение читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 20.				
- Выполнение письменно (устно) арифметических действий с числами (сложение, вычитание).				
- Умение анализировать и решать задачи.				
- Иметь временные и пространственные представления об объектах и процессах.				
- Распознавать, называть, изображать геометрические фигуры.				
- Навыки измерений длины, использование линейки.	н/о			
- Работать с данными.	н/о			
<b>Чтение</b>				
- Оценка внешней характеристики устной речи.				
- Оценка умения выделить персонажи и события в тексте.				
- Деление текста на абзацы, умение связывать заглавие текста с его содержанием.				
- Умение на основе сопоставления текстов находить сходства и отличия литературных жанров.				
- Умение находить в тексте ответ на поставленный вопрос, соотносить текст и иллюстрацию.	н/о			
<b>Письмо</b>				
- Соотнесение печатного и письменного шрифта.				
- Орфографическая зоркость: переписывание текста без ошибок, пропусков и искажений букв.				
- Восстановление деформированного текста.	н/о	н/о		
- Умение строить свободные высказывания (предложение).	н/о	н/о		
- Сформированность навыков правописания букв.	н/о			
<b>Окружающий мир</b>				
- Знание о стране и родном крае (название, узнавать флаг и герб, название столиц).				
- Знание о природных, климатических особенностях планеты Земля и их влияние на животный мир.	н/о	н/о		
- Знать основные характеристики групп объектов живой и неживой природы.	н/о			
- Представление о назначении объектов домашнего обихода и технических устройствах.		н/о		
- Представление о значении семьи для человека и для общества.	н/о	н/о	н/о	
- Знание видов органов чувств человека и особенности их использования для восприятия мира.	н/о	н/о		
- Экологические представления об окружающем мире и здоровье человека.				
<b>Русский язык</b>				
- Понятие о предложении.				
- Различать понятия звуки и буквы, строить модель слогового и звукового состава слова.				
- Умение делить слова на слоги, выделять ударный слог, освоение правила переноса слова.				
- Знание алфавита, располагать буквы и слова в алфавитном порядке.	н/о	н/о	н/о	
- Обнаружение орфограмм и следовании правилам ( в пределах изученного).				
- Знать правописание словарных слов.	н/о			
<b>Изобразительное искусство</b>				
- Различать виды художественной деятельности и жанры.				
- Создавать простые композиции на заданную тему.				
- Решать учебные задачи с опорой на художественную выразительность.				
<b>Технология</b>				
- Понимание общих правил создания предметов рукотворного мира.				
- Элементарные действия в обработке материалов для творческих изделий				
- Первичные навыки конструирования и моделирования.				
- Уровень общекультурных и общетрудовых компетенций.				
<b>Физическая культура</b>				
- Выполнять упражнения по коррекции и профилактике зрения и осанки				
- Наличие навыка наблюдения за своим физическим состоянием, гигиенические навыки.				
<b>Музыка</b>				
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.				
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.				
<b>Метапредметная компетентность</b>	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.
<b>Регулятивные действия</b>				
- Понимать учебную задачу и удерживать её (целеполагание).				
- Умение планировать работу и время её выполнения (планирование и прогнозирование).				
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (контроль).				
- Определение реальных действий по устранению выявленных ошибок (коррекция).				
- Осознание качества и уровня усвоения материала (оценка).				
- Способность к выбору действий по преодолению трудностей (волевая саморегуляция).				
<b>Познавательные универсальные действия</b>				
<b>Уровень сформированности общеучебных универсальных действий.</b>				
- Получение, поиск и фиксация информации.				
- Понимание и преобразование информации.				
- Применение и представление информации.				
<b>Уровень сформированности универсальных учебных действий</b>				



- Выявление существенных и несущественных признаков объектов (классификация).				
- Осуществлять синтез, как составление целого из частей.				
- Установление причинно-следственных связей.				
- Обобщать в класс единичные объекты на основе существенных связей или признаков.				
- Владеть общим приёмом решения задач.				
<b>Коммуникативные универсальные действия</b>				
- Инициативное сотрудничество при групповых формах работы.				
- Рефлексивная оценка действий партнеров по работе.				
<b>Личностные универсальные действия</b>				
- Уважение к школьным правилам и персоналу, следование правилам учебной работы.				
- Понимание необходимости учебной деятельности, причин образовательного успеха/неуспеха.				
- Самостоятельность работы и запрос на оказание помощи в случае необходимости.				

На обратной стороне этой карты заносятся в следующие таблицы.

### Участие в социальных программах и внеурочной деятельности

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть

### Рекомендации для родителей и ученика

	Рекомендации учителя:
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	

Индивидуальный лист оценки достижения образовательных результатов заполняется по итогам диагностических срезов в каждой четверти по заданиям, составленным согласно планируемому показателю (сквозным образовательным результатом), а также по годам обучения предоставляя учителю, школьнику и родителям информацию о качестве образования, помогая выстраивать, при необходимости, корректирующие действия.

#### Литература:

1. Ваганова В.И., Занегина А.Н. Система оценки достижения планируемых результатов

начального общего образования: учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2013.

2. Данилов Д.Д. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП НОО в «Школе 2100» URL: [http://www/scool2100/ru/uroki/osn\\_programma1/php/](http://www/scool2100/ru/uroki/osn_programma1/php/)

3. Краткий психологический словарь/сост. Л.А. Карпенко. М.: Политиздат, 1985.

4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1984.

#### Данные об авторе:

*Ваганова Валентина Ивановна, доктор пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»;*

*Занегина Алла Николаевна, методист НОУ «Школа-интернат № 22 ОАО «Российские железные дороги», г. Улан-Удэ, республика Бурятия.*

Волкова Е.Ю.

## ЭССЕ «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ УЧИТЕЛЕМ?»

*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.*

Л.Н. Толстой

У каждого человека свой путь в жизни. Выбирая профессию учителя, задумывалась о том, каким учителем буду я? Что смогу дать детям? Что самое главное в этой профессии? Уверена, что каждое дело, которым приходится заниматься человеку на определенном отрезке жизни, должно делаться им с удовольствием, всякая работа должна радовать самого человека и окружающих его людей.

**Что значит быть современным учителем?**

Прежде всего, учитель – творец, который своими руками творит характер, индивидуальность, личность ребенка и, в конечном счете, будущее своего ученика. Профессия учителя считается вечной, ибо он выполняет важнейшую миссию передачи основных знаний и опыта, накопленного народом, нацией, этносом, растущему человеку.

Учитель занимает огромное место в жизни каждого.

Современный учитель – это человек, который помогает открыть дверь в новый, неизвестный мир. Всё это я поняла, когда приняла свой первый класс. Сколько мне предстоит работать над собой?! Год за годом по крупицам собирать то важное, необходимое, без чего невозможно стать истинным и современным учителем – это опыт. А это невозможно без самообразования, самосовершенствования.

За последние десятилетия четко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей российского

начального общего образования. В Федеральном компоненте государственного стандарта подчеркивается необходимость создания качественно новой личностно ориентированной развивающей модели массовой начальной школы.

Современное общество предъявляет высокие требования к педагогам школы, исходя из которых, учитель должен строить образовательный процесс так, чтобы не только учитывались способности и возможности учащихся, но и осуществлялась максимальное развитие их личности. Учитель должен быть одновременно исследователем, консультантом, разработчиком проектов, общественным деятелем, экспертом.

Много передовых идей, технологий распространяется в педагогической практике. Хочется всё испытать, всё попробовать, чтобы зажечь в своих учениках жажду познания, мотивировать для дальнейшего их развития. Но педагогу при таком множестве технологий приходится, словно через сито, просеивать новинки, предлагаемые коллегами – учителями, учеными. На поверхности останутся только те, которые действительно эффективны в работе с детьми.

Современный учитель находится в постоянном поиске новых методов, технологий, форм работы с учениками. К каждому уроку он готовится тщательно, подыскивая важные и нужные слова, чтобы каждый урок был для учеников событием. Учитель уроки строит так, чтобы не только передать детям новые знания, но и помочь им преодолеть трудно-

сти, побудить их к самостоятельному поиску решения проблемы.

Современный учитель учит детей радоваться успехами своих товарищей. Старается, научить детей давать правильную, объективную оценку своей деятельности. От души радуется, когда ученики выражают свои мысли, значит — учатся думать, рассуждать, имеют свое мнение. Еще в древние времена Конфуций говорил: «Все неприятности в школе, нежелание учиться, все плохие отметки — все это происходит в основном из-за нежелания или неумения ребенка думать. Чтобы появилась мысль, нужны знания, навыки, храбрость, уверенность в себе, которые приводят к тому, что ребенок все чаще и чаще задумывается над различными вопросами. Когда в сознании возникает истинный ответ, вместе с ним возникает прекрасное чувство облегчения, радости, гордости. Тогда человек испытывает счастье умственного труда». И вновь эта сложная работа для учителя – научить думать.

Педагог должен быть первым везде, стать идеалом, примером для своих воспитанников. Возможно ли это? Думаю, что да. Для учеников учитель всегда самый умный, самый культурный, высокообразованный человек. И обязательно – самый добрый! И это нужно подтверждать делами. Постараться каждому ученику стать близким человеком, установить доверительные отношения. А когда дети доверяют учителю, то ты должен оправдать их доверие и не допустить разочарования и фальши в отношениях.

Ребенок, как никто другой, тонко чувствует, честен, искренен ли учитель, верит ли он сам в то, что говорит.

*«Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляют то, что зовётся умелым наставничеством...» (Конфуций)*

Современный учитель должен соединять в себе любовь к своему делу и уважение к детям. Если он будет слишком много сил отдавать предмету, то дети, даже добросовестно

изучая его дисциплину, будут учить урок не с интересом и увлечением, а лишь как назойливую «необходимость», только потому, что педагог поставит «неудовлетворительно». Однако и обратная картина столь же безрадостна, а эффект у неё может быть даже более плачевным. Человек разносторонний, но не любящий своё дело, не только не сможет заинтересовать им других, но и не вызовет уважения.

Вообще в идеале наставник должен обладать целым комплексом положительных качеств. Умный, талантливый, любящий детей, добрый и требовательный одновременно, щедрый и великодушный, справедливый и сдержанный. И, хотя у учителя могут быть свои, и даже очень серьезные проблемы в личной жизни, он должен при детях оставаться веселым или хотя бы спокойным. Учителю ни в коем случае нельзя терять самообладание. Крик, а уж тем более оскорбление вряд ли благотворно повлияют на дальнейшие взаимоотношения учеников с преподавателем.

Заслужить звание современного учителя нелегко. Это огромный ежедневный труд, это постоянный поиск. Но как же бывает радостно на душе, когда на уроке загораются задорные огоньки в ребячьих глазах, когда каждую перемену стайка детей, окружив тебя, задаёт своё «почему?». Ученикам радостно от общения с мудрым и добрым другом - учителем. И так каждый день, из урока в урок. Так и рождается чувство благодарности за открывшиеся тайны.

В моем понимании истинное назначение современного педагога, заключается в том, чтобы частичку своего сердца передать детям, научить их добру, научить видеть красоту нашей прекрасной Родины, воспитать настоящего Человека с большой буквы!!! К этому я буду стремиться идти, не сворачивая с намеченного пути, преодолевая все трудности профессии.

#### **Данные об авторе:**

*Волкова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»*

Горянина М.А.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СУПЕРЭТНОСА РОССИИ ПО НАУЧНЫМ РАБОТАМ ЛЬВА ГУМИЛЕВА

За время существования нашей планеты появлялось и уходило в небытие великое множество этносов *Homo sapiens*. Для справки хочу доходчиво сформулировать определение понятия «этноса», без учета разнообразной энергии, влияющей на его появление (как-то – биосферы, влияния радиоактивного распада элементов земли, космической составляющей). Этнос – группа значительного количества людей с едиными идеями и практическими действиями по их воплощению, одного происхождения, имеющая общий язык, территорию проживания, обычаи, нравы, единую религию. Причины его этногенеза – возникновение, развития, а затем исчезновения под воздействием неумолимого времени и вновь появления, но уже в качестве другого этноса, волновали многих ученых, особенно на протяжении последних 150 лет.

В спорах рождалась истина, но только Лев Гумилев<sup>1</sup>, анализируя историю формирования народов Европы и кочевых племен Азии, сумел определить закономерности развития природных процессов, порождающих появление этносов и обосновать их объединения в самостоятельные государства. Он разработал научную систему, объясняющую этот феномен.

По его трактовке все этносы в период своего существования проходят одни и те же фазы времени исторического развития. Рождение самого этноса длится сравнительно долго, и каждый этнос имеет свою протяженность во времени. Пассионарный<sup>2</sup> толчок сигнализирует зарождение этноса. Толчок этот исходит от людей, не желающих жить по привычным для всех правилам. Они объединяются с людьми себе подобными, одержимы-

ми и заставляют общество перейти в другую систему развития. Начинается отсчет первой фазы его жизни – подъема. Как правило, этот этап длится 250-300 лет.

Количество людей, увлеченных новым веянием в этот период, стремительно растет. Эта фаза жизни этноса переходит в самую продолжительную стадию – акматическую<sup>3</sup>. За ней наступает надлом. Длительность развития последней фазы – 200 лет. Жизнь этноса длится 1200-1500 лет. Далее он исчезает. При этом на любой стадии существующей системы могут появиться и отпочковаться совершенно другие этносы. Развитие их будет проходить по указанной классической схеме. Исчезновение этноса не влечет за собой гибель индивидуума. Люди при гибели этноса не умирают, а вливаются в другую, либо вновь образованный, либо более молодой этнос. «Так, среди нас бродят потомки и скифов, и хуннов, шумеров и кельтиберов, хотя этих этносов нет. И видимо, через 2 тысячи лет не останется англичан и датчан, хотя люди будущего будут их потомками, обновленные до неузнаваемости». Вливание людей погибшего этноса в другой проходит болезненно, поскольку приходится мириться с новыми критериями добра и зла,

<sup>1</sup> Лев Николаевич Гумилев (1912 – 1992) – русский ученый, доктор исторических и географических наук, этнолог, археолог, востоковед, писатель, переводчик (в 1950–1960-х годах переводил поэзию с персидского языка). Разработал пассионарную теорию этногенеза.

<sup>2</sup> Пассионарность – слово происходит от латинского «passio» – страсть; от французского «passionner» – увлекаться, разжигать страсть. Гумилев назвал им исторический процесс, который происходит под воздействием целенаправленных волевых личностей, стремящихся к изменению жизни общества, в котором они находятся.

<sup>3</sup> Акматическая фаза – жизнь этноса на предельной пассионарности.

менять нормы поведения и психологии, зачастую случается принимать чуждую религию, менять обычаи, привычки. Не всегда они находят себе место в новой среде. Нередко пришлые люди становятся изгоями.

Интересно проследить развитие суперэтноса России. Сама Русь не страдала отсутствием отдельных пассионариев. Можно с уверенностью сказать, что таковыми были все великие князья Руси. Они образовывали княжества и достойно охраняли свои территории, заботясь о народе. Но подрастали княжеские дети и эти княжества стали дробиться и ослабевать. Единство суперэтноса оказалось утраченным. Раздробленность территории и, в связи с этим, возможность ее достаточно быстрого захвата, приманивала к себе соседей-агрессоров. Стали враждебно вести себя: литовское княжество, немецкое и шведское королевство. Уже позади позорное поражение шведского флота под командованием герцога Биргера на Неве, немецких ливонских рыцарей во главе с магистром на Чудском озере, но все эти неудачи у этих стран не ослабили желания завладеть Русью. Александр Невский вынужден был искать сильного союзника для своего государства, который мог бы противостоять военной силой оголтелым захватчикам. Такого союзника он нашел в лице хана Батые. Князь заключил с ним договор о взаимопомощи (1251 год). К этому времени Золотая Орда считала княжества Руси своими улусами. Теперь уже не дерзали соседи совершать набеги на Русь, поскольку не могли противостоять своей армией обученному дисциплинированному войску Орды. Однако немцы все же попытались пойти войной на Русь, но уже после смерти князя Александра Невского. В 1268 году они подготовили значительные силы и через Прибалтику прошли к границам Новгорода. Желание завладеть богатствами этого города у них было великим. На зов князей явились монгольские всадники. Узнав о появлении степных воинов, немцы бежали и укрылись на берегах реки Наровы, прося пощады и мира «зело бо бояхуся и

имени татарского». Псков и Новгород были спасены. Ордынцы надолго отбили немцам охоту воевать за русские земли. «Татарская помощь остановила натиск с запада» не только воинственных немцев и Литвы, но и крестоносного нашествия. «В число назначенных крестоносцами жертв попали и православные русские, но князь Александр Невский заключил союз с монголами и тем самым остановил крестоносный натиск». Кстати, коль уж появился в тексте Александр Невский, то следует этим воспользоваться, чтобы развеять весьма устойчивую легенду о том, что князь, якобы, погиб от рук ордынцев. Эта нелепость прочно засела в нашем сознании, поскольку нам ее втолковывали еще в школьные годы. На самом деле умер Александр на Руси, в Городце и не от ордынского яда, а при невыясненных обстоятельствах. Орда к этому была совершенно непричастна. «Александр, как известно, умер в Городце... Татарам он был дорог как союзник и друг». Скорее всего, его смерть осталась на совести тех государств, которые жили мыслью о захвате Руси. Ордынцы этим желанием не страдали. Русь для них была надежным, проверенным временем, долгосрочным буфером между Западом и Золотой Ордой.

Под защитой Орды княжества русичей продолжали развиваться. Этот момент и стал толчком рождения нового этноса Руси. «Появились люди, ставящие идеал (или далекий прогноз) выше своих личных интересов или случайных капризов. Пусть их в XIII веке были единицы, в XIV веке их дети и внуки составили уже весомую часть общества и были затравкой нового этноса, впоследствии названного «великороссийским».

Во второй половине XIV века, используя разрозненность княжеств, против Руси выступили войска Литвы. Защитить Русь было некому, поскольку Золотая Орда к этому времени стала распадаться, в связи с этим — потеряла свою былую монолитность и военную мощь. Литва же, напротив, превратилась в организованное и сильное государ-

ство, способное расширять свои границы. Натиск литовцев был огромен. Захватывались города и целые области. «Победоносная Литва подчинила себе Полесье, Черную Русь<sup>4</sup>, Волынь, Киев, Полоцк и тянулась к Твери, Рязани и даже к Москве. Князья Гедимин, Ольгерд и его сын Ягайло имели в своем подданстве больше русских людей, нежели литовцев. А литовцы подчинялись обаянию русской культуры завоеванного населения, принимали православие, женились на боярышнях, учили русскую грамоту, удачно воевали с татарами и москвичами». В это время крепла Москва и усилиями своих князей она явилась местом объединения близлежащих княжеств, поскольку именно в ней скопились «...страстные, энергичные, неукротимые люди». Сюда стали стекаться «и татары, не желавшие принимать ислам под угрозой казни (период правления хана Узбека), и литовцы, не симпатизирующие католицизму, и крещеные половцы, и меряне, и мурома, и мордва. Девиц на Москве было много, службу получить было легко, пища стоила дешево, воров и грабителей вывел Иван Калита. Но для того, чтобы это скопище людей, живущих дружно и в согласии, стало единым этносом, не хватало только одной детали – общей исторической судьбы, которая воплощается в коллективном подвиге, в совершении, требующем сверхнапряжения». Этим катализатором явилась Куликовская битва. Именно ей было суждено сплотить народ и выявить ростки русской нации. «Чем была Орда для Руси прекрасно понял св. Александр Невский, обратившийся к Европе с мечом, а к хану – с миром и союзом. Спросят: а с кем же потом воевала Русь на Куликовом, поле? Ну, разумеется, не с

---

<sup>4</sup> Черная Русь – историческое западноевропейское название части земель Руси. Черной Русью (Russia nigra) иногда называли все русские земли, находившиеся под властью Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.

Белая Русь (Russia alba) – название земель Руси, находящихся под властью Московского княжества.

Ордой, если лучшие ордынские конники-лучники – наиболее профессиональные воины того времени – сражались на стороне Дмитрия Донского и практически обеспечили русским победу против Мамаю. Смешно? Да, смешно, если осознать, до какой степени можно было нас дурачить постоянным извращением великорусской истории».

Эта мысль, высказанная Гумилевым, нуждается в пояснении. Итак, темник Мамай не был законным ханом-чингизидом. При хане Джанибеке он был беклари-беком (бек всех беков) и отличался своей жестокостью. Его поддерживали купцы генуэзские. Мечту покорения Руси и Золотой Орды они решили воплотить через темника, рвущегося к власти. Для этой цели они снабдили его деньгами. С помощью своих наемных воинов, набранных в кочующих племенах за деньги купцов, он безжалостно расправлялся со всеми золотоордынскими ханами и своими действиями снискал их ненависть. Не случайно монголы объединились с русичами, чтобы победить зарвавшегося деспота. Победенного Мамаю, бежавшего с поля боя, убили купцы за то, что он не оправдал их надежд.

«На Куликово поле пошли рати москвичей, владимирцев, суздальцев и т. д., а вернулась рать русских, отправившихся жить в Москву, Владимир, Суздаль и т. д. Это было началом осознания ими себя как единой целостности – России... Таким образом мы можем датировать "пусковой момент" великорусского этноса XIII и XIV веками, а осознание русскими себя как целостности – 8 сентября 1380 года». С этого момента к Московскому княжеству, а затем и к Руси стали присоединяться другие народности (степняки, калмыки, буряты и прочие народности Сибири; позже примкнули к державе и казахи с киргизами). В связи с этим, этнос России перерос в суперэтнос. «Каждому, кто хоть сколько-нибудь не поверхностно знаком с историей России ясно, что присоединение Сибири было бы немыслимым без добровольного согласия и взаимного доверия».

С этого времени на Руси пассионарность начала расти. У российского этноса наступила стадия подъема, затем она переросла в акматическую фазу (пассионарный перегрев). «В XVI в. наступил пассионарный перегрев. Это дало страшные последствия: Опричнину, смутное время, Раскол, восстание Разина, которое было отнюдь не крестьянским восстанием, а восстанием пограничных метисированных разбойников, стрельцкие мятежи». К этому можно присоединить и Хованщину<sup>5</sup>. Россия пережила сильный кризис, который чуть не привел державу к гибели. С избранием царя Михаила Романова на ее территории удалось обеспечить относительный порядок. С началом Отечественной войны 1812 года жизнь этноса перешла в состояние надлома. При царской власти не были решены вопросы собственности на землю, и класс крестьян оказался неимушим. Столыпинские реформы дали кислород этому классу. Сельское хозяйство достигло мирового уровня, но прекрасная идея захлебнулась в крови самого автора – Столыпина. Всеобщая нищета народа тоже не могла продолжаться вечно. В результате бездействия правящей верхушки страны в части решения острых вопросов, разразился общий кризис, который и привел державу к революции.

«Надлом шел весь XIX век, и все ниже и ниже, и 30-е годы XX века с этой мясорубкой – это низшая точка надлома. Когда нация теряет жизнеспособность, она себя уничтожает».

Вторичное закабаление крестьян – коллективизация, значительно снизила темпы развитие сельского хозяйства. Революция породила множество пассионариев, но государственная тоталитарная система не позволила изменить курс развития страны. Разразился «Большой террор». Пассионарность масс была подавлена. Появились миллионы за-

<sup>5</sup> Хованщина – бунт московских стрельцов в начале правления Петра Алексеевича. 1682 год.

ключенных – дешевая рабочая сила. Инерция надлома продолжалась. Во время Второй мировой войны героический дух жителей страны поднялся в полный рост и, несмотря на гигантские потери<sup>6</sup>, народ совершил невозможное – обеспечил победу своему государству. Но, как и в период коллективизации, по стране проехал сталинский каток репрессий. Опять тюрьмы Союза пополнились заключенными, теперь уже – бывшими военнопленными. На их судьбах отыгрывались власти страны. Прошла чистка и среди ученого мира. Тысячи ни в чем не повинных людей покинули свои кабинеты и оказались за решеткой. Элита страны, лучшие пассионарии были вновь лишены возможности вывести свою державу из витка надлома. «Вот я мог бы гораздо больше сделать, если бы меня не держали 14 лет в лагерях и 14 лет под запретом в печати. То есть 28 лет у меня вылетели на ветер!». Советский период жизни страны оказался самой тяжелой частью фазы надлома.

За годы Советской власти ошибки руководства страной вытекали из идеологии, которую проповедовали наши «старцы». Они напрочь отвергали истину, что народности республик до их объединения находились в разных стадиях развития этносов и всеми силами подгоняли их жизнь под единую, вымышленную вождями социальную схему, пропагандируя «братство всех народов». И потому, как только представилась возможность республикам решать свою судьбу, все разом отделились от Советского Союза. Это подтвердило, что «"Парад суверенитетов" не был запрограммирован в ходе этногенеза».

Сложно предположить, что будет с Россией в будущем. По крайней мере, до сих пор промышленность ее, стараниями предыдущих президентов, почти полностью развалилась. На плаву еще держится ее военный

<sup>6</sup> Советский Союз понес наибольшие потери во Второй мировой войне – погибли 27 млн. граждан страны.



комплекс. Как известно, основа любого государства это – промышленность и сельское хозяйство. Обе отрасли, к сожалению, у нас загублены. Существует Россия лишь за счет сырьевых ресурсов. Такое положение государства долго продолжаться не может. Претерпела изменения программа обучения детей в школах страны. Внедрение обязательного пресловутого экзамена по «ЕГЭ», осложнение текстовой части математики, физики, упрощение изучения русского языка и литературы, изменило полностью учебный процесс. Как итог – появление безграмотного поколения. (Возможно этого и добивались? Эта мысль начинает довлеть над всеми другими, поскольку на протяжении ряда лет не принимается никаких мер по оздоровлению процесса обучения школьников, хотя всем давно ясно, что выбран неверный, губительный путь). Как заметил Михаил Задорнов, не редкость, когда в слове их 3-х букв молодежь делает 4 ошибки ("еще" – "исчо"). Прекратили свое существования «НИИ» почти во всех отраслях народного хозяйства. Наши лучшие ученые покидают свою Родину в поисках работы с достойной оплатой за труд. Медицина служит не народу, а «золотому тельцу». В стране процветает коррупция, наркомания, разврат, пьянство, поголовное курение, в которое вовлечена почти вся молодежь, начиная с младших классов. При этом «отраву» под названием «смола» поставляет нам Германия. Ею пропитываются все сигареты без исключения. Сам табак уже давно не применяется в табачном производстве! Содержит смола около 400 вредных химических элементов, в том числе ароматные добавки и яды, прово-

цирующие зарождение клеток страшной болезни. «Благодаря» ей привыкание к курению наступает после первой затяжки. Знает об этом и высший эшелон власти, но никто не запрещает губительный экспорт смолы. Всеобщее отравление продолжается. Ежегодно в России до одного миллиона молодых людей в возрасте от 8 до 18 лет гибнет от курения, алкоголя и наркомании. Прав был Лев Гумилев, когда говорил: «Для нас это реальность: миллионы людей – за чертой бедности, жалкое существование влечет здравоохранение, просвещение, культура». Эту мысль он высказал в конце прошлого века, но и сегодня актуальность ее не изменилась.

Все перечисленные факты указывают на то, что держава наша надежно вошла в штопор фазы надлома.

«И, зная пассионарную теорию этногенеза, удивляешься отнюдь не тому, что в стране "все плохо". Удивляешься тому, что мы все еще существуем».

Все же надеюсь, что этот упадок – временное явление и мысль имеет материальную составляющую. Дай Бог, чтобы она дошла до того, кому по своему статусу положено изменить жизнь народов России. Есть у страны свои пассионарии, и они сумеют вывести страну нашу из состояния надлома. На них и уповаю!

#### **Данные об авторе:**

*Горянина Маргарита Львовна, учитель ГБОУ СОШ №180, г. Санкт-Петербург.*



Дмитриева Л.А.

## КЛАССНЫЙ ЧАС В 5-7 КЛАССЕ: ВЛИЯНИЕ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

**Цель:** сформировать у учащихся четкие представления о последствиях влияния вредных привычек на здоровье человека, семьи и нации. Сформировать умение работать в группе, умение находить компромиссы, уважать мнение одноклассников.

Ах, эти вредные привычки,  
 Не вступайте с ними в стычки!  
 Они ведь вредны для земли  
 В употреблении людьми.  
 Они мешают людям жить,  
 Так, что хочется аж выть.  
 Сигареты, водка – ни к чему  
 Ты задай себе вопрос «А зачем и почему?»  
 А наркотики сейчас  
 Устрашают просто нас.  
 Ах, эти вредные привычки,  
 Не вступайте с ними в стычки!

С таких слов я хочу начать наш классный час, а подробнее о вредных привычках вы расскажете сами. Вы заранее были разделены на три группы, и, пользуясь дома книгами, интернетом, любыми другими источниками, должны были найти информацию по своей теме, и в классе, посоветовавшись со своими одноклассниками, выделить основные моменты и, запечатлев их на плакате, представить в течение 7 мин. другим ребятам класса.

*(Группы по очереди презентуют историю и следствия курения, алкоголя и наркомании).*

### Вред курения.

15 марта 1493 года в Португальском порту причалил маленький корабль «Нинья» из 2-ой экспедиции Х.Колумба в Америку, на борту которого была привезена трава для курения из провинции Табаго, в честь которой она и была названа европейцами «табак».

Табак – это однолетнее растение семейства пасленовых, в листьях которого содержится никотин. Самый ядовитый – никотин, пары которого проникают в организм и вызывают сначала возбуждение, а затем угнетение центральной нервной системы; суживает кровеносные сосуды, раздражает слизистые оболочки. В больших дозах никотин вызывает судороги и смерть. Ученые установили, что извлеченный из пяти сигарет никотин убивает кролика, а из 100 – лошадь.

Необходимо подчеркнуть, что курение не является естественной потребностью организма, как еда или сон. Курение табака также не является и признаком сильной личности и взрослого человека. Так что же толкает именно в подростковом возрасте к сигарете? Приобщение к курению, как правило, возникает в подростковом возрасте, когда хочется экспериментировать, когда возникает потребность в самоутверждении, стремлении отождествлять себя с окружающей группой, создать свой имидж, чувствовать себя более взрослым, и, наконец, в качестве протеста против установок родителей либо общества.

На плакатах дети демонстрируют следствия вредных привычек:

- никотин-причина многих смертельных заболеваний;
- желтеет эмаль зубов;
- меняется цвет лица;
- волосы теряют блеск, выпадают;

- ногти на руках приобретают желтый оттенок, слоятся, ломаются;
- курящий человек приносит вред окружающим («пассивное курение»).

### **Вред алкоголя.**

Само название «алкоголь» происходит от арабского «аль-коголь», что означает одурманивающий. Алкоголь создает иллюзию благополучия. Разрушение личности у взрослого происходит через 10 лет, а у детей через 3-4 года. Чрезмерное употребление алкоголя приводит к алкоголизму. У людей, которые часто пьют пиво, особенно у мужчин, происходят изменения в гормонах. У них начинает расти грудь как у женщин, появляется живот. Также, при вскрытии умерших людей, часто употребляющих алкоголь, замечено так называемое "бычье сердце". Это когда сердце в 3-4 раза больше обычного здорового сердца. Оно как бы обрастает жировой тканью. Также у людей, употребляющих алкоголь, рождается большое потомство. Дети рождаются с патологиями сердца, например пороки сердца или отсутствие межжелудочковой перегородки сердца. Также у людей страдает печень и отсюда цирроз печени. В общем можно сказать, что организм гниет изнутри, хотя внешне ничего этого не выдает.

Последствия употребления:

- каждая рюмка действует на организм, как яд;
- особенно сильно страдает зрение;
- может возникнуть опухоль голосовых связок, воспаление легких, туберкулез, а цирроз печени ведет к смерти;
- появляются постоянные боли в животе, тошнота, пропадает аппетит, что ведет к истощению организма;
- нарушается память, воля;
- происходят изменения в системе кровообращения и сердце-инфаркт, кровоизлияния

### **Вред наркомании**

Многие древние цивилизации использовали наркотики – Месопотамия, Египет, Древняя

Греция, Индия, Китай, майя и ацтеки знали о том, что некоторые растения способны усыплять или опьянять человека, а определённые виды грибов – вызывать галлюцинации. Это считалось у наших предков проявлением таинственных сил, даром богов или порождением демонов. Наркотики употребляли в разных целях: во время религиозных обрядов, для восстановления сил, для изменения сознания, для снятия боли и неприятных ощущений.

Наркотики – это вещества, которые очень вредно действуют на организм человека, одурманивают его. Человек становится как бы заколдованным, когда начинает употреблять их, он сам себе не хозяин. Ему уже не хочется заниматься любимым делом, все неинтересно, человек не может учиться, работать, просто гулять. Он только все время думает о том, где взять наркотики. Человек, который начал принимать наркотики, сразу привыкает к ним, теряет волю. Те, кто не прекращает употреблять наркотики, умирает от мучительных, страшных болей. У человека, употребляющего наркотические вещества, нарушается ориентация в пространстве, его мучают кошмары, страхи. Друзья и близкие прекращают с ним общаться.

Последствия употребления:

- растерянность, галлюцинации;
- повышенные эмоции и нерациональное поведение;
- провалы памяти;
- головокружение и тошнота
- нарушение пищеварительной системы;
- головная боль;
- раздвоение изображения;
- изменение цвета кожи и осанки;
- моральная деградация;
- передозировка ведет к смерти.

Вы все молодцы, хорошо подготовились, а теперь давайте посмотрим как вы внимательно слушали своих товарищей.

### Блиц - опрос:

- Назовите родину табака? (Южная Америка).
- Кого называют курильщиками поневоле? (Пассивного курильщика)?
- Как переводится с арабского слово алкоголь? (Одурманивающий)?
- За какое преступление в древней Индии поили расплавленным серебром, свинцом или медью? (Пьянство).
- Как древние греки называли бы человека, страдающего влечением к оцепенению? (Наркоманом).
- Почему табачный дым так вреден женщинам – будущим матерям? (Влияет на плод).

Давайте теперь посмотрим, как вы себя поведете в той или иной ситуации.

**Ролевая игра.** Обыграть каждой команде ситуацию.

Ситуация: Родители нашли в кармане у ребенка сигарету. (Разговор родителей с ребенком).

Ребята, вы все очень хорошо поработали, и, считаю, каждый из вас сделал для себя вывод. А я хочу закончить урок, рассказав вам притчу:

В далеком прошлом, когда табак только начал свое распространение, это растение привезли к подножию горы Арарат, где жил один старец, добрый и

мудрый. Он сразу невзлюбил это растение и убеждал людей не пользоваться им. Однажды старец увидел, что вокруг купцов, разложивших свой товар, собралась толпа крестьян. Купцы расхваливали свой товар. Мудрец подошел к ним и сказал: «Этот лист приносит пользу: к курящему в дом не войдет вор, его не укусит собака, он никогда не состарится». Купцы обрадовались такой рекламе и попросили старца подробнее рассказать о действиях этого великолепного листа. Мудрец продолжил: «Вор не войдет в дом курящего человека потому, что тот всю ночь будет кашлять, а вор не любит входить в дом, где люди не спят. Через несколько лет курения человек ослабнет, будет ходить с палочкой в руках. Как собака укусит человека, который держит палку в руках? И, наконец, он не состарится, ибо умрет в молодости».

### Литература:

1. Матвеева Е.М. «Азбука здоровья. Профилактика вредных привычек».
2. Ричард О'Коннор «Психология вредных привычек».

### Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/602177/>
2. <http://znaniya.com/task/6260635>
3. <http://www.istorya.ru/articles/narkotiki.php>
4. <http://medicinarf.ru/public/2173/>

### Данные об авторе:

*Дмитриева Людмила Александровна, учитель математики МБОУ СОШ гимназия №1, г. Кразнознаменск, Московская обл.*

**Казакова Н.А.**

## УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «ЖИЛА-БЫЛА КНИЖКА»

### Цели:

- Объяснить школьникам, почему надо любить книги;
- Воспитывать бережное отношение к книге;
- Ознакомить с правилами обращения с библиотечными книгами.

### Ход мероприятия:

1 ученик: Чуду этому люди не перестают радоваться и удивляться вот уже более 500 лет.

2 ученик: Чудо это можно класть на стол или ставить на полку, носить в портфеле и даже в кармане. Невелико это чудо, но в нём помещается весь мир...

3 ученик: Чудо это, если ты дружишь с ним, расскажет тебе, о чём думали, как жили люди тысячи лет назад.

4 ученик: Если ты будешь всю жизнь заглядывать в это чудо, ты станешь образованным человеком. Это – не корабль. Не – самолёт. Но, оставаясь дома, ты можешь при помощи этого чуда узнать, как живут люди в разных странах, заглянуть даже на дно океана или подняться выше звёзд.

5 ученик: Это чудо – не радио и не телевизор. Но, если ты научишься понимать его, ты услышишь музыку, и бурю, и гром, и пение птиц, и голоса людей... И совсем незаметно ты станешь лучше разбираться в своих собственных мыслях, а сердце твоё будет добрым и любящим.

6 ученик: Чудо это может стать твоим лучшим другом, советчиком и помощником.

7 ученик: Ребята, о каком чуде так говорил Лев Кассиль?

Дети: О книге.

1 ученик:

Книжек первые страницы  
Нас встречают с первых лет

И несут нас, словно птицы,  
Облетая целый свет.

2 ученик:

Мы дружны с печатным словом.  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего.

Книга:

Вам знаком книжный дом?  
Знайте, книжки живут в нём.

1 ученик:

Короткие и длинные,  
Новые, старинные.

2 ученик:

Обычные и странные,  
И даже иностранные.

3 ученик:

Серьёзные, учебные.

4 ученик:

Весёлые, волшебные.

5 ученик:

Про море и про лес.

6 ученик:

С картинками и без.

Книга: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы очень рады видеть вас. Мы – ваши друзья. Книги живут уже несколько тысяч лет. Но не всегда они были такими, какими мы их видим сегодня.

Ведущий: Ребята, мы сегодня поведем наш разговор о книгах, об истории их создания.

Открываем первую страницу нашего журнала, называется она «Из истории книги»

### Страница «Из истории книги»

1 ученик: Не всегда книга имела тот вид, к которому мы привыкли. Первоначально тексты писались на длинных полосках папируса и скручивались в свитки. В одном из музеев Великобритании хранится папирус длиной в 40 метров.

2 ученик: В Месопотамии тексты писали на глиняных дощечках, которые затем обжигали.

3 ученик: В Древнем Риме книга называлась полиптих. Это были скреплённые между собой при помощи ремешка деревянные дощечки – таблицы, покрытые воском, на которых процарапывали буквы. Такую книгу можно было листать, правда, страниц в ней было немного.

4 ученик: Со 2 века до нашей эры начал применяться новый материал для письма – пергамент – особо выделанная кожа.

5 ученик: И наконец, в 13 веке нашей эры в Европе основным писчим материалом становится бумага.

6 ученик: Новый материал для письма позволил создать и новый тип книги – кодекс. Книга состояла из сложенных в тетради листов, сшитых вместе. Она вмещала больше информации и была удобна для письма и чтения.

7 ученик: С появлением кодекса возникает и переплёт, который вначале делали из дощечек, обтянутых кожей. Переплёты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, украшали чеканкой, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями. Старинные русские переплёты такого типа называют окладами.

1 ученик:

Печатные книги возникли не сразу,  
Писец переписывал каждую фразу,  
Глаза уставали, дрожала рука,  
И так продолжалось века и века.

2 ученик: В старину люди очень ценили книги. Книги стоили дорого. Летописец писал их гусиным пером или острой палочкой на папирусе, бересте или пергаменте. Труд летописца был очень тяжёлым.

3 ученик:

Без людей, без друзей, в одиночку  
Он на строчку нанизывал строчку.  
Перепишет всего пару книг  
И, глядишь, уже дряхлый старик.

4 ученик: И вот десять веков назад во всех европейских странах, в том числе и в России, стали изготавливать бумагу. Более 400 лет назад в России Иван Фёдоров и его помощники стали печатать первые печатные книги.

5 ученик:

И вот, наконец, наступил этот срок,  
Когда был придуман печатный станок.  
И стала доступна книга в сто крат,  
И был человек очень этому рад.  
Машина умнела, умнела, и ныне  
Доверили книгу великой машине.

6 ученик: Сейчас в нашей стране книги печатают очень быстро. Каждую секунду у нас появляется 75 книг, из них 10 книг для детей.

7 ученик:

Я знаю клад. Там сундуков  
С богатствами не счастье!  
Из стран из всех, из всех веков  
Всё лучшее в них есть.  
Клад на виду, да только взять  
Непросто всё – гляди:  
Везде ряды замков висят  
Снаружи и внутри.  
И связками ключей звеня,  
Тут не помочь мечте.  
Один лишь ключ, что у меня,  
Замки откроет те.  
Бери мой ключ! С ним можешь ты  
Своим весь клад считать,  
Ведь сундуки те – книг ряды,  
Мой ключ – уметь читать.

Книга: Давайте, ребята, споём песню  
«Книга собирает друзей в круг». *Дети поют её на мотив песни «Мир похож на цветной луг».*

1. Если ты книг не читаешь пока,  
Зря, зря, зря!

С книгой любая беда не беда,  
Да, да, да!

Припев:

Книга – верный во всём друг.  
С книгой станет светлей вдруг.  
Книгу взять не забудь в путь.  
С книгой дружен всегда будь.

2. Книга не зря собирает друзей,  
В круг, в круг, в круг!  
Сделает хмурый денёк веселей  
Вдруг, вдруг, вдруг!  
3. С книгой ты станешь умнее, поверь!  
Верь, верь, верь!  
Книга в науку откроет тебе  
Дверь, дверь, дверь!

Книга: Чтобы ты, дружок, получил книгу, над ней поработало очень много людей. Сама машина, даже самая умная, сделать книгу для вас не сможет. Чтобы сделать бумагу, трудились лесорубы и сплавщики.

Писатели, учёные писали тексты. Художники нарисовали красивые иллюстрации. Наборщики, печатники, переплётчики и ещё многие другие люди создавали книгу в типографии. Как видите, печатный станок помогает людям делать книгу, но главным остаётся труд людей. За всё это им большое спасибо!

1 ученик:

Приятно книжки почитать.  
А сделать их попробуй!  
Искусство тонкое – печать  
И требует учёбы.  
Я был на фабрике такой,  
Где вам готовят книжки.  
Там в самой первой мастерской  
Есть ящики без крышки.  
Их люди кассами зовут.  
В них буквы разные живут –  
Свинцовые, литые, заглавные, простые.

2 ученик:

Наборщик знает, где, какой  
Хранится знак печатный,  
Берёт привычною рукой  
И ставит аккуратно.  
Строка к строке, строка к строке,  
За рядом ряд ложится.  
И вот сверкает на доске  
Свинцовая страница.  
Как полк солдат, в строю стоят  
Все буквы, цифры, точки.  
И где стоит свинцовый ряд,  
Там в книжке будут строчки.

3 ученик:

Но утомителен для глаз  
Наборный труд старинный.  
Пусть работает для нас  
Наборная машина.  
Она и строчки соберёт  
И отольёт в пластинки.  
А ты работаешь, как тот,

Кто пишет на машинке.

4 ученик:

Сейчас набор пойдёт в печать,  
В машину ляжет скоро.  
Но прежде надо оттиск снять  
С готового набора.  
По строчкам валиком мазнут  
И тиснут отпечаток,  
Чтобы увидеть, нет ли тут  
Ошибок, опечаток.  
Но вот наборщик лист собрал,  
Теперь страницы свяжет,  
А уж в машине круглый вал  
Их свежей краской смажет.

5 ученик:

Пошла, пошла машина в ход  
Бесшумным шагом скорым.  
Бумага белая идёт,  
Чтоб встретиться с набором.  
С бумагой встретиться на миг  
Набор листа свинцовый –  
И уж страницы ваших книг  
Оттиснуты, готовы.

6 ученик:

Хоть у машины нет ума,  
Машина знает дело:  
Листы нарежет вам сама  
И сложит их умело.

7 ученик:

А переплётчик их сошьёт,  
Края обрежет мигом.  
Потом оденет в переплёт,  
И вот пред вами – книга!

8 ученик:

Работа сложная – печать.  
И всем рабочим цеха  
Должны мы счастья пожелать,  
Здоровья и успеха.

Книга: А сейчас следующая страница нашего журнала – «Удивительные книги»

### Страница «Удивительные книги»

1 ученик: Прошлое, настоящее и будущее книги включает множество тайн и сюрпризов, удивительных и порой странных курьёзов, великих достижений человеческого разума и рук человеческих.

2 ученик: В Италии, например, вышла книга, страницы которой изготовлены из золота высокой пробы. Обложка сделана из кожи с золотыми украшениями ручной работы. Эта уникальная золотая книга называется «Путь человека» и

рассказывает об этапах развития человечества от первобытного строя до эпохи Возрождения.

3 ученик: В 1885 году в России вышла книга «Басни И.А.Крылова». «Чтобы выказать степень совершенства, до какой доведено книгопечатание», книга была выпущена в специальном футляре в виде брелока, а в нем, кроме книги, лупа для чтения, ибо каждая буква шрифта этой необычной книги была размером около полутора миллиметров.

4 ученик: Уже в наше время в Японии вышла книжечка «Муравейчики», которую без лупы прочитать просто невозможно. При толщине всего в 1 мм она имеет размер 8×4 мм.

5 ученик: Кстати, в Японии выпускают серии приключенческих книг на тонких листах, изготовленных из сладкого рисового теста. Читателям и по содержанию, и по вкусу книги очень нравятся, они даже требуют увеличения тиража. И полезно, и приятно: прочитал и перекусил.

6 ученик: А в Париже вышла первая в мире книга, которую можно нюхать. В душистой книге 30 страниц. Где даны описания различных сортов духов и истории их создания. К книге прилагаются 54 флакончика духов.

7 ученик: Есть книги, которые печатают на полихлорвиниловой плёнке. Их очень удобно читать на пляже или под душем: обложка у такой книги сделана надувной. Если книга не нравится, её легко превратить в шапочку для душа или в надувную подушку.

8 ученик: В книге «Янтарный сказ» некоторые страницы изготовлены в виде тончайших пластиковых аквариумов с морской водой, водорослями и кусочками янтаря.

9 ученик: В мире существуют не только самые маленькие книги, но и самые большие. Одна из самых больших книг – «Географический атлас», вычерченный 300 лет назад, находится в Германии. Книга – великан имеет размер около 3 метров и весит чуть более 250 кг. Вышедшая в Лондоне книга «Пантеон английских героев» ещё больше: её высота – 5,7 метра, ширина – 3,7 метра, а размер букв – 15 см.

Книга: А сейчас следующая страница нашего журнала. Она расскажет о том, как пользоваться книгой.

## Страница «Береги книгу!»

1 ученик: Сколько книг на свете! А, между прочим, читать книги – искусство. Как справедливо отмечают библиофилы (так называются любителей и собирателей книг): каждому необходимо знать хотя бы элементарные правила пользования книгой.

2 ученик: Когда вы берёте в руки книгу, во-первых, запомните его автора. Возможно, в предисловии или в конце вы что-то прочитаете о нём. Это не только расширит ваши знания, но и, может быть, поможет вам лучше понять произведение.

3 ученик: Ознакомьтесь с иллюстрациями. Книжная иллюстрация – часть книги. Художник помогает автору, делает зримыми его образы и идеи.

4 ученик: Первая страница – титульный лист или титул, на нём указаны фамилия автора, название книги, город, издательство, выпустившее книгу, год её выхода в свет. Самые короткие, но и самые главные сведения о книге мы узнаем из титульного листа, он для книги – как паспорт для человека.

5 ученик: Иногда перед титулом помещают фронтиспис – лист, на котором портрет автора, изображение главного героя, карта или какой – то рисунок, важный для содержания книги. Фронтиспис украшает книгу и вводит читателя в мир книги.

6 ученик: Если в книге несколько произведений, то перед каждым из них может быть отдельный лист с названием и рисунком. Такой лист называется шмуцтитулом. Он может отмечать и начало глав в книге.

7 ученик: Как нарядный шарфик из-под пальто, так и из-под корешка книги виден бывает шёлковый цветной каптал – кусочек тесьмы, который вклеивают в книжный корешок сверху и снизу. Каптал укрепляет и украшает книгу.

8 ученик: Иногда к капталу прикрепляют красивую ленточку – закладку – ляссе. Когда в книге есть ляссе – это очень удобно: сразу найдёшь то место, где остановился при чтении. Если нет ляссе, необходимо сделать или купить закладку,

чтобы не искать ей замену, как герой следующего стихотворения.

1 ученик:

Чтоб скорей запомнить нужную страницу,  
Вкладывает Миша бабушкину спицу,  
Папину расчёску, носовой платок –  
Всё, что под рукою отыскать он мог.  
Шелестят страницы и вздыхают грустно:  
Вдруг он их заложит пирогом с капустой...

Книга: Не только читать книги надо правильно, но и беречь их, аккуратно обращаться с ними!

2 ученик:

Я – книга, я – товарищ твой!  
Будь, школьник, бережным со мной...  
Мой чистый вид всегда приятен,  
Оберегай меня от пятен!  
Привычку скверную оставь:  
Листая, пальцы не слюнявь!

3 ученик:

Ой, уронил меня ты на пол!  
Ай, супом ты меня залил!  
Что здесь за звери? Что за птицы?  
Страницы пачкать не годится!  
Опять загнул мои листы!

4 ученик:

Мой переплёт не выгибай!  
Мой корешок не поломай!  
Не забывай меня в саду:  
Вдруг дождь нагрянет на беду!  
Запомни: я – твой лучший друг,  
Но только не для грязных рук.

5 ученик:

С неряхами, невеждами, дружить я не желаю!  
Друг ваш я, книга – я, поймите, живая я!

Книга: Давайте ещё раз повторим правила обращения с книгами, чтобы они надолго сохранились и радовали не только нас, но и других читателей.

Дети по очереди:

- Бери книгу только чистыми руками.
- Оберни книгу, вложи в неё закладку.
- Переворачивай страницы аккуратно, за правый верхний угол.
- Не перегибай книгу при чтении, не вырывай из неё страницы.
- Не рисуй в книге, не загибай страницы.
- Если книга порвалась, подклей её.

1 ученик:

Что ж, для книжек, которым пора лечиться,

Открыта «книжкина» больница.  
Доктором может быть каждый из вас –  
В свободный день и в свободный час.

Книга: Постарайтесь выбирать книги по своему вкусу. Читая, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее... Хорошая книга = это дверь, раскрывающаяся перед тобой и впускающая тебя в какой – то новый, пусть и не очень большой, уголок жизни.

2 ученик:

Листая, читая страницы,  
Почаще советуйся с ней,  
Она тебе в жизни поможет,  
Найдёт самых верных друзей.

3 ученик:

Книжек первые страницы  
Нас встречают с первых лет  
И несут нас, точно птицы,  
Облетая целый свет.

4 ученик:

И повсюду все народы  
Книгу любят и хранят.  
Пусть же крепнет с каждым годом  
Дружба книги и ребят!

Книга: Ребята, я знаю, что вы приготовили ещё одну песню. Я с удовольствием послушаю её.

*Исполняется песня «Если с книгой дружишь ты» (на мотив песни «Когда мои друзья со мной»)*

1. Если с книгой дружишь ты,  
Если с книгой дружишь ты,  
Веселей живётся.

А без книги ты пойми,  
А без книги ты пойми,  
Всё трудней даётся.

Припев:

Что мне снег, что мне зной,  
Что мне дождик проливной,  
Ведь книга лучший спутник мой!

2. На уроках я всегда,  
На уроках я всегда,  
Отвечаю чётко.

Книга – верная моя,  
Книга – верная моя,  
Мне во всём подмога.

3. И скажу я вам, друзья,



И скажу я вам, друзья,  
С книгой вы дружите.  
Книги – верные друзья,  
Книги – верные друзья,  
Книги вы любите.

Книга: Завершает наш устный журнал последняя страница, на которой вы встретитесь с любимыми литературными героями.

5 чтец: Сейчас начнётся здесь парад:  
К нам выйдут нынче целым строем  
Те, с кем всегда ты встрече рад, -  
Твои любимые герои.

### Страница «Любимые герои книг»

Книга: Я буду вам зачитывать отрывки из литературных произведений, а вы должны назвать это произведение и его автора.

- «В первый день десять уроков, на следующий – девять, потом восемь и так далее... и состав учителей текучий: каждый день кто –нибудь пропадает, поэтому их называют пропадавателями...»

/Л.Кэрролл «Приключения Алисы в Стране Чудес»/

- «Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт»

/Н.Носов «Фантазёры»/

- «Когда ему было жарко и хотелось освежиться, плавал в прудах, а когда хотелось мёду (он узнал от медведя, что мёд и орехи вкусны, как сырое мясо), он лез прямо на дерево...»

/«Р.Киплинг «Маугли»/

- «Морские свинки ходили на двух лапах, обутые в башмаки из ореховых скорлупок и в шляпах по последней моде...»

/В.Гауф «Карлик Нос»/

- «Я спорхнул с лавочки, стал смотреться в лужу. Клюв у меня остался курносый, перья топорщились, а на лбу торчал хохолок»

/В.Медведев «Баранкин, будь человеком!»/

- «Господа волшебники! Знайте – ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть»

/Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»/

- «Но скоро человечки опять расхрабрились и снова стали карабкаться вверх по его ногам, рукам и плечам, а самый смелый из них подкрался к лицу...»

/Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»/

- «Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, - не знают ли кого...»

/П.Бажов «Серебряное копытце»/

- «Они начали торопливо искать, что на этот раз утащила ворона. Чаще всего она таскала сахар, печенье и колбасу...»

/К.Паустовский «Растрёпанный воробей»/

- «И принц стал рассказывать ей о бурях и штиле, о диковинных рыбах, что живут в пучине, и о том, что видели там ныряльщики, а она только улыбалась, слушая его рассказы, - она – то лучше всех знала, что есть на дне морском»

/Г.-Х.Андерсен «Русалочка»/

Книга: Увидеть вас в который раз

Явилась книг семья.

Быль, сказка, повесть и рассказ –

Все старые друзья.

Мы не стареем никогда,

Попробуй заглянуть!

Страницы наши разверни –

И с книгой – в добрый путь!

✕

✕

А сейчас давайте ещё раз вспомним, о чём мы сегодня говорили. *Просмотр презентации.*

### Данные об авторе:

Казакова Наталья Александровна, учитель начальных классов МОУ «СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области»

Парфенова Л.А.

## МНОГОСЕНСОРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ

В современных условиях, когда перед учителем поставлена задача формирования нового качества образования, современными педагогами и методистами разработано множество разнообразных приемов и методик, применяемых на уроках. Меняется школа, задачи, методы и средства обучения, однако некоторые вопросы остаются неизменными. Почему одни дети схватывают информацию на лету, другие же не могут усвоить даже после многократных повторений? Почему учащиеся, знающие теоретический материал, с трудом применяют его в практической работе? Почему «знающие» учащиеся делают большое количество ошибок в тестах?

Для решения подобных проблем учитель должен понимать причины их возникновения. Одна из возможных причин рассмотрена в данной статье.

Образовательный процесс для ребенка представляет собой восприятие и усвоение предложенной информации, а каждый ребенок отличается индивидуальными особенностями восприятия. «Слабый» ученик, чаще всего, это ребенок с таким типом восприятия, который плохо соотносится с общепринятыми методами обучения.

Так, в зависимости от типа восприятия, все люди делятся на **4 основных категории**: визуалы, аудиалы, кинестетики и дискретны.

**Визуалы** – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

**Аудиалы** – те, кто в основном получают информацию через слуховой канал.

**Кинестетики** – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений.

**Дискретны** – те, у кого восприятие информации происходит в основном через логическое

осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Замечу, что школьникам младших и средних классов последний способ восприятия информации обычно не свойствен.

Учителю необходимо знать, каким образом «неуспевающий» ребенок получает информацию. Если родители и учитель знают, к какой категории относится ученик, им легче строить с ним отношения. Много становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы «говорим на разных языках», как правильно поощрять ребенка или делать ему замечание.

Учет модальности ученика имеет большое значение для установления контакта и взаимопонимания, от этого напрямую зависит успеваемость учеников и взаимоотношение учителя с учащимися.

Перед учителем стоит задача – пронаблюдать за поведением учащихся и выявить А, В и К-учеников.

Для диагностики можно использовать следующие индикаторы:

1. Речь. В речи визуалы используют слова, которые связаны со зрением, например «смотреть», «видеть» и т. п. У аудиалов преобладают существительные и глаголы, свя-

занные со слухом. Кинестетики же чаще всего описывают свои чувства или же движения.

2. Внимание. Ребенка-визуала очень трудно отвлечь от его занятия, аудиалы чаще всего отвлекаются на различного рода звуки, а кинестетика, в свою очередь, может отвлекать любая мелочь. Именно дети-кинестетики считаются самыми большими непоседами, постоянно отвлекающимися от занятий.

3. Направление взгляда. При общении ребенок-визуал часто смотрит вверх, взгляд аудиала направлен по средней линии, кинестетик же преимущественно смотрит вниз, как бы под ноги.

4. Поведение на перемене. На переменах в школе дети-визуалы часто остаются в классе, предпочитают спокойную обстановку, лишённую какого-либо шума и подвижности. Аудиалы используют перемены как возможность поговорить, иногда даже немного пошуметь, а для кинестетиков самым предпочтительным являются подвижные игры.

Для достижения высоких результатов обучения учителю необходимо учитывать особенности внимания и памяти детей разных модальностей. Учащиеся визуального типа запоминают сведения с помощью мысленных картин; их трудно отвлечь и заинтересовать звуками. Они нередко с трудом запоминают устные указания, при этом их мысли начинают блуждать. Детей-аудиалов легко отвлекает шум, они частенько говорят с собой в полголоса или без звука, двигая при этом губами. Они без труда могут дословно повторить сказанное вами, усваивают информацию на слух. Сведения запоминают последовательно, шаг за шагом. Они хорошие слушатели и получают удовольствие от устного общения. Кинестетикам вообще трудно концентрировать свое внимание, и их можно отвлечь чем угодно. Новое запоминают с помощью того, что повторяют действия, “мысленно проходя” весь процесс. Они помнят общее впечатление, запоминают, двигаясь. Кинестетики долго не могут что-то запомнить или понять, но раз запомнив, не забудут об этом никогда.

После создания «психологического портрета» класса перед учителем встает следующая задача – использование многосенсорного обучения, целью которого является воздействие на большую часть учащихся путем представления информации во всех трех модально-

стях. Наибольшую трудность представляет собой работа с учащимися-кинестетиками.

Известный психолог и педагог М.Гриндер приводит следующую статистику. В обычном классе из тридцати человек в среднем у 22-х достаточно развиты визуальные, аудиальные и кинестетические способности. 2-3 ученика испытывают трудности обучения по причинам, не связанным с особенностями восприятия (психологическая ситуация дома).

Остальные 4-6 учащихся – это преимущественно визуалы, аудиалы или кинестетики, способные успешно справляться только с определенным видом деятельности. Опыт изучения таких “детей риска” показывает, что большинство из неуспешных в учебной деятельности детей составляют кинестетики, так как задания в учебниках не ориентированы на них и учитель чаще всего задействует аудиальный канал восприятия информации (как более продуктивный в отношении большинства).

Вот несколько рекомендаций по работе с учащимися-кинестетиками:

- Важно общаться с таким ребенком, используя жесты, прикосновения и учитывая типичную для них медленную скорость мыслительных процессов.
- При обучении необходимо помнить, что изучаемая информация лучше закрепляется при помощи двигательной активности самого ребенка, поэтому обязательно давайте ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске и т.д.).
- Чтобы привлечь внимание кинестетика, прежде чем дать указание, нужно назвать его вначале по имени, а затем, если вы находитесь близко от него, мягко прикоснуться к его плечу или руке, а потом говорить.
- Обращайте внимание на замечания, которые вы делаете ребенку-кинестетику. Замечание произведет нужный эффект, если вы вместо обычных слов, положите ему руку на плечо.

При обучении детей-кинестетиков оптимальной и наиболее результативной является индивидуальная форма обучения или обучение в малочисленной группе детей данной модальности.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных особенностям восприятия информации учащимися, имеет место проблема многосенсорного обучения, т.к. возникает конфликт между стилем обучения учащихся и стилем преподавания учителя; стилем, на который ориентированы средства обучения, и/или стилем обучения одноклассников неуспевающего ученика.

В реальном мире учителя не всегда располагают возможностями выбора материала, а учащиеся класса так не похожи друг на друга.

Однако обладая необходимыми знаниями и учитывая индивидуальные особенности детей, учитель имеет возможность повысить качество знаний.

#### **Данные об авторе:**

*Парфенова Любовь Алексеевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ гимназия № 159 «Бестужевская», г. Санкт-Петербург.*

Создана Л.Н.

## АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ЧАС РАССВЕТНЫЙ ПОДЪЕМА»

А.Т. Твардовский – замечательный русский поэт XX века. Он сочетал в себе талант поэта, темперамент бойца, долг и совесть гражданина. Его творчество известно не только в нашей стране, но и далеко за пределами родины.

Особенно тесно связано имя Твардовского с Белоруссией. Во-первых, фамилия его из тех мест. Возникла она или в Польше или в Белоруссии. Пан Твардовский — герой польской народной легенды, бесстрашный человек, вступивший в единоборство с самим чертом. Легенда эта хорошо была известна и в Белоруссии, и на Смоленщине. Биографы поэта полагают, что прозвище Твардовский заслужил его дед — бывалый и отважный николаевский солдат, человек незаурядный, сильный и смелый.

Во-вторых, тесно связан с поэтами Белоруссии, переводит их произведения на русский язык. В-третьих, в 1939 году Твардовский был призван в Красную Армию. Как военкор он участвует в походе в Западную Белоруссию, а позднее в Финской кампании 1939-40. В годы Великой Отечественной войны он служит в третьем Белорусском фронте. Именно этот период он считает самым плодотворным в своём творчестве. Он его называет «часом рассветного подъёма».

Стихотворение «Час рассветный подъёма» написано в 1955 году. В тот период, когда Твардовский стал опытным поэтом. Основная тема стихотворения – тема поэта и поэзии. Но Твардовский затрагивает здесь несколько проблем. В первую очередь, размышления о жизни, о времени. Связь времен - характерная черта творчества позднего Твардовского.

Стихотворение состоит из восьми строф. Каждая строфа из четырёх строк (катренов). Все катрены имеют законченную мысль. Но, на мой взгляд, в композиционном отношении стихотворение делится на две части: эмпирическую и обобщающую. В эмпирической (семь строф) – монолог-размышление лирического героя о том периоде жизни, который для него является лучшим. Эмпирическая часть состоит из двух отрезков. Эти отрезки противопоставлены друг другу. В первом лирический герой радуется, и как бы нас, читателей, призывает это сделать вместе с ним. Во втором тональность снижается, интонация становится спокойнее. В обобщающей части речь идёт о настоящем времени. Эти два периода не разрываются, не противопоставляются, последний из них является продолжением предыдущего. На это указывает сочинительный соединительный союз «и»:

И другой распорядок  
Тех же суток у нас.

Связь времён – это и есть основная идея стихотворения. Лирический герой с любовью относится к «часу рассветного подъёма», подъёма его творческой деятельности. Он полон энергии, бодр. Подтверждением этому являются такие слова, как «люблю», «лучшая», «под силу». Передаётся это и на уровне фонетики. В первой строфе употребляется боль-

шинство звонких согласных [б], [г], [д] и среди них все сонорные: [р], [л], [м], [н] [ж]. В последней – больше глухих: [с], [т], [х], [ч]. Но ведь это недолгий период. Если жизнь героя, представленная в образе суток, уже началась, то час – это миг в этой жизни. Времени то в целом ещё много: «непочатый день в запасе». Но начало этого дня меняет настроение героя: мало остаётся времени. Настроение лирического героя и авторского совпадает. Однако автор верит, что есть ещё надежда, потому что начинает и заканчивает стихотворение одним и тем же словом: «час». А это значит, что жизнь идёт по кругу, и конца ей нет. Да и в последней строчке звуки опять звонкие и появляется бодрость.

Раскрыть идейное содержание произведения помогают изобразительно-выразительные средства. Язык Твардовского при всей его кажущейся простоте – сложное явление. И проникнуть в эту сложную простоту нелегко. Исследователи творчества Твардовского писали, что «как будто современно бесхитростный, безыскусственный язык лирики Твардовского построен на самом деле очень хитро и искусно и тщательно скрывает большую творческую работу поэта над словом. Это по своему существу золотой сплав наиболее выразительных средств живого народного слова и самых дорогих ценностей русской художественной речи».

На мой взгляд, одним из главных средств изобразительности является анжамбеман – перенос в стихе из-за несовпадения метрического членения с синтаксическим. В стихотворении в первых шести строфах предложение переносится из одной строки в другую. Это делается затем, чтобы выделить отдельные слова, подчеркнуть их значимость. Анжамбеман увеличивает паузы, меняет логическое ударение, нарушает метрический рисунок стиха. Стихотворение написано анапестом, но во второй, третьей и четвёртой строфах добавляется ударение, однако рифма не нарушается нигде: она перекрёстная, полная, чередуется женская с мужской. И анжамбеман, и анапест являются средствами простонародной, напевной лирики. Кроме этого, в

стихотворении много просторечных слов: непочатый, убудет, громыхай, мол.

Народная языковая стихия по-разному проявляется в каждом произведении Твардовского. Фольклорные традиции в его лирике с философским контекстом ощущаются, например, в том, что в ней редко встречаются прямые номинации таких понятий, как старость или смерть. Вот и в этом стихотворении «сутки», «рассвет», «счастье дневное», «допоздна».

Своё отношение к проблеме автор выражает с помощью инверсии (час рассветный, суток лучшая часть, дня самого, счастье дневное), сравнений, выраженных сравнительными и превосходными прилагательными (лучшая, яснее, богаче, грустнее, подлинней, скупее), повторов (союз ни-ни в первой строфе, наречие так-так – в последней), анафоры:

Час рассветный подъёма,  
Час мой ранний люблю.

А.Т. Твардовский прошел через трудные перевалы жизни, познал «горбом и всей спиной ее крутой и жесткий пот». И это создает особые отношения его к герою и к «читателю другу» – отношения теплые и доверительные. Значительная часть лирики Твардовского посвящена военной теме, людям и быту колхозной деревни. Поэт верил в светлое будущее. Продолжая традиции русских поэтов-классиков, он положительно влиял и на становление тех, кто работал рядом с ним, тех, кто трудился над развитием своей национальной литературы, в том числе и на белорусских поэтов и писателей.

### Литература:

1. Чернова И. Этюды к портрету великого поэта: [Об А. Твардовском] // Литература. - 2001. - № 11
2. Субботин В. Доброта большого человека: [Об А.Т. Твардовском] // Труд - 7. - 2001.
3. Александр Твардовский. Библиотечка избранной лирики. Москва, "Молодая Гвардия", 1964.

### Данные об авторе:

*Коновалова Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Корочанская СОШ им. Д.К. Кромского Корочанского района Белгородской области»*



Тарасова Н.М.

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ: РИСОВАНИЕ ПТИЦЫ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

**Цель:** познакомить учащихся с приемом изображения птицы снегиря по представлению

### Задачи:

**Обучающая:** познакомить учащихся с понятием «художник-анималист», сформировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, сформировать умение последовательно проводить работу над рисунком по представлению.

**Развивающая:** развивать у учащихся мышление, память, глазомер, воображение.

**Воспитательная:** воспитывать у учащихся аккуратность, усидчивость, эстетические качества личности ребенка. Закрепить знания о пользе птиц, которую они приносят человеку. Воспитывать чувство бережного отношения к птицам.

**Личностные УУД** – оценка жизненных ситуаций с точки зрения общечеловеческих норм.

**Регулятивные УУД** – самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя; соотносить выполненное задание с образцом предложенным учителем.

**Познавательные УУД** – отвечать на простые вопросы учителя, сравнивать с образцом.

**Коммуникативные УУД** – участвовать в диалоге, отвечать на вопросы с учетом учебных ситуаций; высказывать свою точку зрения.

**Оборудование:** бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, вода, палитра; рисунки, картины с изображением птиц, наглядные пособия, репродукции художников.

### Ход урока:

#### I. Организационный момент

#### II. Постановка цели

Просмотр фильма о снегирях. (Фильм)

- Кто скажет, о какой птице мы посмотрели фильм? (Это зимующая в наших краях птица снегирь.)

- О чём вы узнали, просмотрев фильм?

- Чем зимой питается снегирь? (ягодами рябины, семенами ели)

- Тело снегиря, какой формы? (овальной формы)

- Какие цвета преобладают? (грудка красная, голова и крылья чёрные, спинка голубовато-серая)

-Как вы думаете, почему мы посмотрели этот фильм? (Потому что мы будем рисовать снегиря) (Слайд №1)

- Молодцы! Мы определили тему нашего урока: « Рисование птицы по представлению»

#### III. Вводная беседа:

-Скажите мне, пожалуйста, кто знает, как называют художников, которые рисуют птиц и животных?

- Сегодня на уроке вы будете художниками-анималистами. Вы знаете, кого называют художником-анималистом?

Художники, которые в своих картинах рисуют животных (а также птиц, насекомых, рыб) называются анималистами. Давайте вместе, вслух, повторим это новое, сложное слово АНИМАЛИСТ! (креплю к доске табличку со

словом) (Слайд№2) А жанр – анималистическим. Потому что «animal» – по-английски «животное». Этот жанр является самым древним. Первобытные люди оставляли на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров, мамонтов (краски они брали из земли, глины, трав). (Слайд№3)

В Древнем Египте люди сооружали огромные скульптуры богов-животных. В Древней Греции изображениями животных украшали посуду, оружие, резные печати и музыкальные инструменты. Во все времена и человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, пышных иллюстрациях, скульптурах, фресках, росписи предметов быта. Шли века, человек развивался, приобретая новые умения и навыки, а художники, которые любили рисовать животных, восхищаясь их цветовой окраской, гибкими движениями, выразительностью силуэтов стали называться художниками-анималистами.

Животных изображали карандашом, красками, углем такие знаменитые русские художники, как И. Репин, В. Суриков, В. Серов и многие другие.

А некоторые все свое творчество посвятили изображению животных. (Слайд№4)

Одним из них был русский художник анималист Евгений Чарушин, который очень любил животных и всю жизнь изучал их повадки и пластику. (Слайд№5)

Рассмотрим картины. Что изображено на 1-ой картине? Как называются такие картины? Что изображено на 2-ой картине? Как называются такие картины? Что изображено на 3-ей картине?

#### IV . Объяснение творческой задачи:

- Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу.

- На сегодняшнем уроке, ребята, мы с вами будем художниками анималистами, и будем рисовать наших пернатых друзей – птиц.

- Ребята, а для чего нужны птицы? (Создают красоту, являются санитарями леса, способствуют размножению растений, съедают вредных насекомых, например, семья ласточек за лето уничтожает около миллиона различных вредителей.

- Ребята, подскажите, пожалуйста, каких птиц мы с вами можем увидеть зимой в нашем городе? (голуби, воробьи, сороки, синицы, снегири, поползни, свиристели, клесты)

- Ребята, а как вы думаете, что для зимующих птиц страшнее холод или голод? Почему?

- Действительно для птиц зимой страшнее голод. За короткий зимний день птицы не успевают утолить голод. Во время гололедицы ледяные корки на ветвях, деревьев и на снегу затрудняют птицам добывать корм. В зимнюю стужу голодные и ослабевшие птицы легко замерзают. В суровую зиму из десяти синичек выживает только одна.

- А как можно помочь птицам? (Сделать кормушки)

- Сегодня мы с вами будем рисовать очень красивую птичку снегиря.

На ветвях, украшенных снежной бахромой  
Яблоки румяные выросли зимой  
Яблоки на яблоне весело снуют  
Гусениц мороженных яблоки клюют.

#### Физминутка «Птицы»:

Птицы летят (*дети бегут по кругу*),  
Взмахивая крыльями (*машут руками*).  
На веточку сели (*присели на корточки*),  
Головой повертели (*крутят головой влево и вправо*),  
По дорожке поскакали (*прыжки на двух ногах*),  
Зерна в поле поклевали (*присесть и руками по полу*),  
Дальше полетели (*бегут по кругу, взмахивая руками*),  
И на место сели (*садутся на места*).

#### V. Практическая работа.

Этапы выполнения рисунка:

1. Располагаем лист горизонтально;
2. Рисуем туловище птицы по шаблону;
3. Рисуем голову.
3. Рисуем хвост и крылья птицы;
4. Рисуем глаза и клюв, лапы.

Когда рисуем птицу не стоит забывать об окружающей среде, свойственной данному виду, чтобы рисунок смотрелся, как законченная картина, а нарисованная птица не грустила на белом и пустом листе бумаги.



5. Выполнение работы в цвете.

Подбираем на палитре краски, соответствующие окрасу оперения птицы. Раскрашиваем силуэт и крупные детали птицы.

Прорисовываем детали рисунка (глаза, клюв, лапы, оперение). *Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь.*

## VI. Подведение итогов:

Выставка творческих работ учащихся.

-Что понравилось вам на уроке?

- Почему птицам нужно помогать зимой?

- Ребята, на сегодняшнем уроке вы познакомились с новым понятием, кто скажет с каким? (анималист)

- Что означает это слово? (художник, который рисует животных)

- Какие художники работали в этом жанре? (И. Репин, В. Суриков, В. Серов и многие другие)

- Молодцы, ребята, на сегодняшнем уроке вы отлично поработали.

## Самоанализ урока

На этапе постановки целей урока использовала видеоролик чтобы пробудить интерес к изучаемой теме, мотивировать к полноценной учебной деятельности.

Во время беседы по содержанию фильма подвела детей к формулировке темы урока. При вводной беседе была проведена словарная работа и знакомство с работами художника – анималиста. Использованные методы и приёмы соответствовали поставленным задачам. Использовала различные методы работы: словесный рассказ служит для активизации познавательной деятельности учащихся, для выработки учащимися коммуникативных компетенций; наглядный, демонстрация (презентация, выставка). Наглядный материал, используемый на уроке, сделал занятие интересным и содержательным. При этом я использовала индивидуальную форму организации деятельности, т.к. при этой форме развивается творческая активность, самостоятельность проверяется и оценивается работа каждого ученика.

Практическая работа детей на первом этапе урока носила репродуктивный характер. Ученики применяли по образцу (последовательность) ранее усвоенные знания графического изображения. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу.

Частично-поисковый метод на основном этапе практической работы был связан с самостоятельным оформлением фона с использованием подручного материала для объёмности картины из предложенных элементов и продуманных индивидуально. Самостоятельная работа выполнялась как по моему заданию – (последовательность выполнения), так и по собственной инициативе ученика, без указаний и инструктажа учителя. На уроке я использовала специфические методы для ИЗО: объяснение и инструктаж. Оценить результаты, сравнить свою работу с работами своих одноклассников дети смогли на этапе рефлексии. Для повышения мотивации учащихся я использовала методы стимулирования и мотивации учения:

На протяжении всего урока интерес ребят поддерживала, создавая различные ситуации:

1. Создание ситуации эмоционального переживания (презентация+рассказ).

2. Ситуация удивления использование фильма в вводной части.

3. Ситуации успеха: поощрение во время самостоятельной работы.

Весь урок разделен на 5этапов. Основной этап – практическая работа, 20 минут. Все этапы были связаны между собой логически и работали на основной. Ученики быстро включались в работу, между нами чувствовалось взаимопонимание. Цели урока были достигнуты, план урока выполнен, материал урока учениками усвоен.

## Данные об авторе:

*Тарасова Наталья Мигмаровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 60 социальной адаптации детей-инвалидов, г. Улан-Удэ.*

## ПОВЫШЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ – ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ООО

*Нет магии сильнее, чем магия слов.  
А.Франс*

*...Умейте же беречь, хоть в меру сил, в дни злобы  
и страданья наш дар бессмертный – речь.  
И.Бунин*

**Мое кредо:** «Быть рядом и вместе с учеником».

...Искусство думать отличается от искусства говорить, и у одних мы видим знание вещей, у других же знание слов, – сказал Цицерон. Современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица. На уроках русского языка и литературы необходимо начинать работать с художественными текстами, различными по типу и стилю, это поможет детям определиться с такими понятиями как правильная и хорошая речь, уместность речи, богатство речи. Работа с текстом начинается с выразительного чтения текста, определения темы и идеи, составления плана.

Основные задачи, поставленные мною для достижения качественного обучения:

- 1) давать подрастающему поколению глубокие и прочные знания родного языка;
- 2) вырабатывать навыки грамотной речи и умения применять их на практике;
- 3) формировать творческое начало ученика;
- 4) пользоваться художественными средствами языка;
- 5) знакомить с языковыми нормами и типологией речевых и грамматических ошибок и умению «играть» языком, видеть тропы, риторические фигуры и использовать их в своей речи.

Качественным обучение может стать тогда, когда для ученика и учителя созданы соответствующие условия.

Глубокими и прочными знания становятся тогда, когда ученик осознанно участвует в работе, когда на уроке создаются оптимальные условия для развития умственных и творческих сил учащихся.

Получение высокого, качественного результата достигается несколькими путями:

- 1) доступное и понятное ученикам объяснение новой темы;
- 2) использование элементов исследовательской работы при ознакомлении с новым материалом;
- 3) совместное (ученика и учителя) продвижение от хорошо знакомого к новому;
- 4) уроки повторения должны быть уроками с максимальным включением в серьезную работу каждого ученика. Необходимо использовать активные формы занятий, придавать им большую практическую направленность;
- 5) создание таких ситуаций, при которых ярко проявилась бы инициатива и творчество учащихся.

А инициатива и творчество в свою очередь рождают интерес к работе, уверенность в своих силах, помогают «зажечь...жажду серьезного труда, без которой жизнь...не может быть ни достойной, ни счастливой» (К.Ушинский).

Результаты профессиональной деятельности:

уроки литературы помогают учащимся раскрыть свой творческий потенциал и применить знания грамотности, полученные на уроках русского языка. Ведь грамотным

быть – это не только писать, не делая орфографических и пунктуационных ошибок. Грамотность ученика проявляется и в высказываниях – устных и письменных. Я много внимания уделяю развитию речи учащихся. На уроках литературы во время обсуждения прочитанного многие ребята, даже те, кто стесняется «говорить много», включаются в обсуждение и высказывают свою точку зрения, дают оценку поступкам героев и др. А в сочинениях можно прочитать о том, чего бы дети, может быть, никогда не сказали вслух. Так, работая над повестями А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и «Дубровский», мы с учащимися ставим проблемные вопросы: темы благородства и чести, которые остро стоят как в произведениях А.С.Пушкина, так и в нашем современном мире.

Темы сочинений как предлагаются учителем, так могут быть определены самими учащимися. Так, девочки выбирают темы следующего плана:

«Как открывается мне характер Маши Мироновой», «Чистота отношений и верность героев повести».

Катя пишет: «Родители Петра Гринева приняли Машу просто как дочь капитана Миронова, погибшего, во время защиты Белогорской крепости, но, узнав, что Маша – добрая, трудолюбивая, были рады такой невесте для Петруши».

Мальчики выбирают темы, более понятные им. «Береги честь смолоду», «Проблема долга и чести в повести А.С.Пушкина» – эти вопросы жизни считают для себя важными.

Дима выбрал тему «Береги честь смолоду». Начал со словарной статьи из толкового словаря С.И.Ожегова: «Честь – это достойные уважения и гордости моральные качества и этические принципы личности. Благородство – высокая нравственность, соединенная с самоотверженностью и честностью». Дима – читающий, думающий мальчик. У Димы – свои мысли. «Петр Гринев выдержал «испытание на честь», как и многие персонажи «Капитанской дочки» (за исключением Швабрина, оказавшегося человеком без чести и совести). Сам автор не скрывает своего отношения к Швабрину, рисуя его, лишенным какой бы то ни было возвышенности. И даже фамилию дал ему неблагозвучную «Швабрин»! Для Пушкина нет героя более

отвратительного и неизвиняемого, чем Швабрин. Швабрин – трус и предатель. Человек без чести и совести». Заканчивает свое сочинение Дима словами: «Думаю, что и сейчас, как и во времена Пушкина, каждый человек должен «беречь честь смолоду» и бороться со «швабринами».

Сергей – серьезный ученик, отличается честностью, борец за справедливость; сейчас у него идет бурное становление характера, он стоит на активной жизненной позиции.

Сергей так пишет о Пугачеве: «Пушкин относится к Пугачеву с уважением как к человеку и как к вождю народной войны. Пугачев был строг в своих действиях, не любил, когда ему оказывали сопротивление, поэтому люди, боровшиеся с ним, считали его жестоким. Пугачева можно понять, но такая жестокость его, я считаю, была излишней.

По его мнению, иначе нельзя было, как никак – военная обстановка. Я лично отношусь к Пугачеву с уважением. Уважаю его за простоту, умение общаться с народом, за смелость, сметливость, твердость характера, вообще – за человеческие чувства».

Наташа пишет про Савельича – дядьку Петруши, слугу Гриневых: «Он любил своих хозяев, и они его любили... Даже когда вырос Петруша, отношения хозяев и слуги не изменились... Петр Гринев понимал Савельича и почитал его как равного: то, что говорил слуга, было законом для молодого барина.

Один только раз Петруша ослушался Савельича и обидел его, указав ему на его место, напомнив, что он (Савельич) – слуга, а он, Петр Андреевич, – его господин. Но об этом очень сожалел и раскаялся, попросил прощения и обещал его слушаться... Когда все целовали руку Пугачева, Петр Гринев отказался это сделать. Я считаю, что это уважение к самому себе в Петре воспитали семья и Савельич. Мне кажется, что Савельич – хороший друг, хороший слуга, заботливый, как отец. Он без страха перед Пугачевым требует возмещения убытка своим господам. И это потому, что он честный, ответственный, преданный своему делу человек. А не просто слуга».

Мне кажется, что Наташа понимает самое главное в Савельиче.

Итак, подведены итоги работы над повестью. Справились ребята все неплохо.

А что предшествовало этому сочинению?  
Какая работа велась?  
Очерчу круг вопросов, поднимаемых на наших уроках.

- Как вы определите жанр произведения «Капитанская дочка»?
- Повесть-исповедь, повесть-дневник, повесть-журнал Петра Андреевича Гринёва.
- Продолжите начало фразы:
  - Исповедь – это... Дневник – это...(И такая работа поможет в дальнейшем постичь «Журнал Печорина»)
- Кто ведёт повествование в повести?
- Почему повесть получила такое название?
- Каковы главные вопросы повести?
- (Вопросы долга и чести в повести). Имеют ли они значение в нашей жизни?
- Как и с какой целью поднята проблема народного бунта в повести?
- Почему в повести отсутствует линия личной жизни Пугачёва? (по сравнению с линией жизни молодого Гринёва).
  - Что вы вкладываете в понятие «человеческое достоинство»? Как показал его автор в поведении и поступках своих героев?
- Понравилась ли вам повесть? Чем? Почему?
- Каково значение повестей А.С.Пушкина для русской культуры?

Проблемный вопрос:

- Благородство – это... «Отвращение от всего низкого и страх принести несчастье другому». Согласны ли вы с этим значением слова «благородство»?
  - Разделяете ли вы это убеждение?
  - Взаимосвязаны ли старшее и молодое поколения в повести?
  - В чём это конкретно проявляется?
  - Можно ли сказать, что повесть А.С.Пушкина современна?
- Вот на какие серьёзные вопросы мы ищем ответы на уроках!

На уроке обязательно должна произойти рефлексия. Ребята устно или письменно отвечают на поставленные вопросы:

- Что нового для себя я открыл на этом уроке?
- Как я работал на этом уроке? (Оценю себя сам)
- Как мою работу оценят товарищи? (Я считаю, что...)
- Интересно мне было на уроке? Что особенно интересно? Всё ли я понял?
- Над чем я ещё буду работать?

### **Данные об авторе:**

*Титоренко Галина Степановна, преподаватель русского языка и литературы, Государственное бюджетное образовательное учреждение СОШ № 448, г. Санкт-Петербург.*

Шабдарова Л.В.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН – ПЕВЕЦ РОДНОЙ РОССИИ»

**Цель:** показ учащимся многогранность поэзии С. Есенина.

### **Задачи:**

#### Образовательная:

- расширить знания детей о творчестве поэта;
- формировать устойчивый интерес к чтению.

#### Развивающая:

- развивать и совершенствовать навыки чтения;
- развивать творческие способности учащихся.

#### Воспитательная:

- прививать любовь и интерес к книге, поэтическому слову;
- воспитывать любовь к родному краю, природе.

### **Оформление доски:**

- тема урока
- выставка книг с произведениями С. Есенина;
- экран для проектора.

**Оборудование:** магнитофон, видеоролик песни «Отговорила роща золотая», минусовка песни «Заиграй тальяночка», проектор, костюмы для инсценировки (костюм деда, бабушки, крестьянских детей), распечатки с заданиями.

### **Ход классного часа:**

#### **1. Организационный момент.**

#### **2. Актуализация знаний.**

- Добрый день, учащиеся, уважаемые учителя. Сегодняшний наш классный час будет не совсем обычным. Это – литературная гостиная. Что такое гостиная? Гостиная, салон – комната (салон) для приёма гостей. Гостиная является общей комнатой, то есть предназначена для всех членов семьи. В больших домах гостиная также служит для деловых бесед и музыкальных занятий.

- Мы будем говорить о поэзии, слушать и рассказывать стихи, говорить поэтически-ми строками о красоте родной земли.

#### **3. Работа по теме.**

- В нашей гостиной сегодня много гостей. Кто же будет нашим главным гостем, необходимо узнать. Посмотрите на 3 портрета: скажите, кто они? (Пушкин, Лермонтов, Есенин).

- Что их связывает? (Поэзия, рано ушли из жизни).

- Чей юбилей отмечала страна? (С. Есенина).

- Итак, главным нашим гостем из них является русский поэт Сергей Александрович Есенин.

- Опишите портрет Есенина: Перед нами худощавый девятнадцатилетний парень, желтоволосый и скромный, с веселыми открытыми глазами.

- Что вы слышите в фамилии Есенин? (Есенин! Даже в самом имени, в фамилии его слышится что-то радостное, звонкое и вместе с тем что-то тревожное, от осени что-то. Осень – Есенин. Осень – самое богатое время года, природа в разноцветных красках, это расцвет) Можно жизнь чело-

века разделить на 4 этапа, времени года: детство, юность, зрелость, старость.

- Осень – любимое время года у Есенина, как и у Пушкина. Много стихотворений, посвящённых этому времени года.

*Просмотр видеоролика «Отговорила роща золотая...»*

- Природа всегда побуждала людей творить: художников – красками, композиторов – звуками, а поэтов – словом.

- Вы читали о биографии С.А. Есенина. Давайте проверим, что вы запомнили из его жизни? Необходимо посмотреть по слайду и отгадать, о чём идёт речь?

### 1. Раздолье реки Ока.

Родился Сергей Есенин 3 октября 1895 года в селе Константиновка Рязанской губернии. Село располагалось на берегу реки Оки. Место это было необычайно красивым. Внизу – заливные луга, заросшая камышом река.

А обзор с холмов такой, что, кажется, небо можно достать рукой! Здесь он черпал силы и вдохновение. Родина – для поэта «страна березового ситца».

- Есенин побывал и за границей, но всегда скучал по своей Родине. Вот как пишет он в своём стихотворении «Гой ты Русь, моя родная...»

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

- Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия... Какое хорошее слово. И «роса»; и «сила»; и «синее что-то...»

Россия в стихах Есенина напоминает Россию, изображённую на картинах Нестерова, Васнецова, потому что образ России в его лирике неотделим от природы, которую поэт одушевляет и воспекает.

*Лингвистический эксперимент.*

Задача учащихся – вставить на месте пропусков образные прилагательные (эпитеты).

Звени, звени, \_\_\_\_\_ Русь,  
Волнуйся, \_\_\_\_\_ ветер!  
Блажен, — кто радостью отметил  
Твою \_\_\_\_\_ грусть.  
Звени, звени, \_\_\_\_\_ Русь.

### 2. Портреты родителей.

Родители Сергея Есенина - Александр Никитич и Татьяна Федоровна. В семье очень хотели, чтобы Сергей Есенин стал сельским учителем. В семье было трое детей: Сергей, Шура и Катя. Мама знала и рассказывала много сказок, пела песни. А отец, всё время выезжал в Москву на работу, торговал на лавках.

- Откуда такая глубокая, сильная любовь Есенина к родине? Наверное, от сильной любви к матери. Стихи, обращенные к матери! Сколько русских поэтов прикасалось к этой священной теме, и только, пожалуй, Некрасову да Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать сыновью любовь к матери.

«Письмо матери»

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечалось,  
Не волнуй того, что не сбылось,-  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

- Ребята, скажите, а какой по-вашему  
должна быть мама? (Ответы детей)  
- Это стихотворение – как бы сама собою  
изливающаяся нежность. Строфа наполне-  
на до краев: здесь и сыновнее чувство, и  
время, минувшее со дня последней встречи  
матери с сыном, и пространство, их разде-  
ляющее, и бедность ее жилища, и благого-  
вение сына перед отчим кровом... Мать в  
стихах Есенина – это не только до слез до-  
рогой человек, это всегда светлый образ  
душевного спокойствия, тихой радости и  
надежды.

### 3. Библия.

Самой читаемой книгой была Библия. С  
двух лет Сергей был отдан на воспитание  
дедушке и бабушке Титовым. Дедушка пел  
в церковном хоре. Бабушка очень жалела  
своего внука. Бабушка была искусной ска-  
зительницей. Рассказывала внуку много  
народных сказок, преданий, легенд. В  
праздники бабушка и внук отправлялись  
на Богомолье, а по вечерам в доме собира-  
лись дети и все слушали сказки. Дед лю-

бил загадывать загадки, петь песни.

*Инсценировка:*

*(На скамейке сидят дед и бабушка. Дед  
держит в руках книгу, бабушка – вязание.  
Входят дети)*

1 мальчик:

В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идем, бредём домой.

2 мальчик (махая рукой):

Опостытели салазки,  
И садимся в два ряда  
(хором) Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана - дурака.

3 мальчик:

Бабушка, милая, расскажи нам сказку.

Бабушка:

Есть где-то на свете дерево жизни. Дерево то  
необычно в огненной красе. Оно покрыва-  
ет ветвями весь свет. И исходит от него  
сладкое благоухание, а от корней его текут  
молочные и медовые источники.

1 мальчик:

Ох, охота была посмотреть на то дерево, да  
как его найти?

Дедушка:

Ну, мальцы, хватит мечтать. А ну-ка про-  
верим ваши головы. Кто из вас самый  
сметливый, да разумный?

Дети (хором): Я

Дед: отгадайте мои загадки – задумки: (за-  
гадки отгадывают дети, участвующие в  
инсценировке и дети в классе)

- Какую траву слепой узнает? (крапива)
- У кого есть шапка без головы? (гриб)
- Над бабушкиной избушкой висит хлеба  
краюшка. (месяц)
- Спереди шильце
- Сзади – вильце. (ласточка)
- Есть дерево об четыре дело:  
Первое дело – мир освещать,  
Второе дело – мир унимать,  
Третье дело – больных исцелять,  
Четвертое дело – чистоту соблю-

дать.(береза)  
• Не лает, не кусает  
А в дом не пускает? (замок)

Бабушка: Ну, поздно уже!

Дед: Молодцы - удалцы, а теперь по домам!  
- В доме деда прошла, пожалуй, лучшая пора детства, которой поэт посвятил много нежных, грустных строк.

«Дед»

Сухлым войлоком по стёжкам  
Разрыхлил в траве помет,  
У гумен к репейным брошкам  
Липнет муший хоровод.  
Старый дед, согнувши спину,  
Чистит вытоптаный ток  
И подонную мякину  
Загрывает в уголок.  
Щурясь к облачному глазу,  
Подсекает он лопух.  
Роет скрябкою по пазу  
От дождей обходный круг.  
Черепки в огне червонца.  
Дед — как в жамковой слюде,  
И играет зайчик солнца  
В рыжеватой бороде.

#### 4. Гармошка, вышитая рубаха.

Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках, играл на гармошке. Это ему придало большой успех.

*Песня «Заиграй, тальяночка»*

#### 5. Портрет Айседоры Дункан.

- Американская танцовщица, жена поэта, которая старше Есенина на 15 лет была, муза поэта.

- Есенин счастлив, что жизнь одарила его любовью к женщине, что им испытана радость быть любимым. Об этом чувстве он говорит неоднозначно.

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.  
Был я весь - как запущенный сад,

Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой,  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

#### 6. Книга «Радуница»

Это первая книга С. Есенина (в выпуске помог поэт А. Блок), куда вошли стихи, в основном, о природе, Родине. Об этой книге много писали. И все говорили, что Есенин – это талант.

- Стихи Есенина о природе, о красоте русской земли. Природа у Есенина многоцветна, многокрасочна. Она неразрывно связана с Родиной.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.



А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

Клён ты мой, опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?  
Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел?  
Там вон встретил вербу,  
Там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.  
Сам себе казался я таким же клёном,  
Только не опавшим, а всюю зелёным!  
- Русская природа радуется и грустит вместе с поэтом, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами!  
Вам было задание изучить стихи Есенина, в какие цвета они окрашены, и какие звуки мы можем услышать в его стихах? Работа 2-х групп.

Какие краски можно увидеть в стихах поэта?

(В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, багряный; оттенки жёлтого часто приобретают металлическое звучание: золотой, медный; много зелёного, синего и голубого. Есть и белый цвет, и чёрный. И серый. В целом, стихи окрашены в чистые, ясные – то нежные, то яркие – цвета и оттенки).

Звуковой образ со словом «звон»: стозвонная Русь, звонкой позолотой взвенивает лес, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка, белый перезвон, в зеленях твоих стозвонных, звонко чахнут тополя, прозвенит девичий смех. Есть тихие звуки: шелест тростника, шёпот сосняка, говор кроткий. Слабый крик, тягучий вздох, нежно охает ячменная солома. Можно услышать в его стихах и свист, и гудение, и крик, и молитвы, и песни.

Поэзия Есенина о природе – это любовь ко всему живому: «Для зверей приятель я хороший», он наделяет их (зверей, птиц, домашних животных) человеческими чувствами, рассказывает о них с неизменной нежностью.

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых оценила сука,  
Рыжих семерых щенят.  
До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.  
А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.  
По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.  
А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.  
В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.  
И глухо, как от подачи,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

**7. Коромысло.** Когда Есенин получил свой первый гонорар за стихи, он женщинам своего села купил коромысла, так как воду таскали издалека. Коромысла постоянно ломались, решил подарок сделать, чтобы было им приятно.

### **8. Кабак.**

Есенин любил со своими друзьями проводить время в кабаках, вёл разгульный образ жизни, когда он уже стал знаменитым. Тем не менее, Есенин понимает, что разгульный образ жизни не позволяет жить ярко и полноценно. Всякая женщина стремится к покою и стабильности. Ведь только тогда будет полноценной и успешной семья, в которой будут рождаться и расти счастливые дети. К пониманию этого рано или поздно приходит любой мужчина. Ведь именно он должен быть главой семьи, ее опорой и защитой.

Кто я? Что я?  
Только лишь мечтатель,  
Перстень счастья ищущий во мгле,  
Эту жизнь живу я словно кстати,  
Заодно с другими на земле.  
И с тобой целуюсь по привычке,  
Потому что многих целовал,  
И, как будто зажигая спички,  
Говорю любовные слова.  
«Дорогая», «милая», «навек»,  
А в уме всегда одно и то же,  
Если тронуть страсти в человеке,  
То, конечно, правды не найдешь.  
Оттого душе моей не жестко  
Ни желать, ни требовать огня,  
Ты, моя ходячая березка,  
Создана для многих и меня.  
Но, всегда ища себе родную  
И томясь в неласковом плену,  
Я тебя нисколько не ревную,  
Я тебя нисколько не кляну.  
Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,  
Синь очей утративший во мгле,  
И тебя любил я только кстати,

#### **9. Гостиница «Англетер».**

В гостинице «Англетер» Санкт-Петербурга 28 декабря 1925 года у Есенина оборвалась жизнь. Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? Пет пока точного ответа на этот вопрос. Весть о гибели поэта тяжкой болезнью отозвалась в сердце миллионов людей. Она быстро распространилась. Перед смертью написал стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья».

До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.  
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.

31 декабря 1925г в Москве состоялись похороны Есенина. По Никитскому бульвару траурный кортеж: направлялся к памятнику Пушкину. Трижды вокруг памятника был обнесён гроб с телом Есенина, символизирую живую связь народных поэтов

России. Затем путь лежал на Ваганьковское кладбище. Несметное число людей шло за гробом Есенина. Это было прощание народа с поэтом.

*На фоне стихов слайды из жизни С. Есенина под сопровождение музыки.*

Грустный, словно музыка из сада,  
Нежный, словно лепет звездопада,  
Вечный, словно солнечный восход,  
Кто же он, как не сама природа,  
Юноша, пришедший из народа, -  
И ушедший песнею в народ .

\*\*\*

Колышет березоньки ветер весенний  
Весёлой капели доносится звон,  
Как будто читает поэму Есенин  
Про Землю, в которую был он влюблён,  
Про белые рощи и ливни косые,  
Про жёлтые нивы и взлёт журавлей,  
Любите Россию, любите Россию,  
Для русского сердца земли нет родней!

\*\*\*

Сергей Есенин!  
Он как чародей,  
Превращал зарю – в котёнка,  
Руки милой – в лебедей,  
Светлый месяц - в жеребёнка.  
Говорил учить леса,  
Травы, рощи в брызгах света.  
И слились их голоса  
С чистым голосом поэта.

#### **4. Представление книжной выставки.**

#### **5. Итог.**

Казалось бы, все, о чем писал Есенин в стихах, он рассказывал о себе. Но все это глубоко волнует каждого из нас и сегодня. За личной судьбой поэта встает его эпоха. Из далеких 20-х годов Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее. - Ребята, как вы считаете, современен ли Есенин сегодня? Почему? (*Ответы детей*)

- Наша литературная гостиная подошла к концу. Я думаю, что сегодня каждый из вас открыл в своей душе своего Сергея Есенина, иначе взглянул на его творчество.

Возможно, кто-то из вас завтра придет в библиотеку, возьмет томик стихов поэта и захочет побыть наедине с его творчеством - таким простым и понятным каждому из нас, таким душевным, мелодичным, способным пробудить даже в самой черствой душе живые и теплые чувства... Спасибо вам ребята за классный час. Думаю, он оставит след в вашем сердце, научит вас любить свой родной край, так как его любил великий русский поэт Сергей Есенин. И надеюсь на то, что книги с произведениями Сергея Есенина станут одними из ваших любимых книг.

- О творчестве какого поэта мы сегодня говорили?
- Почему Есенина называют поэтом Руси?
- Какова главная мысль всех произведений Сергея Есенина?

#### **Данные об авторе:**

*Шабдарова Лариса Витальевна, учитель письма и развития речи, чтения и развития речи  
ГБОУ Республики Марий Эл «Казанская школа-интернат»*

**Гайсина З.А.**

## **МУЗЫКА – КЛЮЧ К СВОБОДЕ САМОВЫРАЖЕНИЯ**

Работа подчеркивает особую роль музыкального искусства в развитии личности и раскрытии творческого потенциала человека. Одним из ключевых преимуществ музыкального обучения является то, что оно предоставляет свободу самовыражения - независимо от того, сочиняет ли автор собственное музыкальное произведение, либо выражает чувства и переживания композитора посредством исполнительского мастерства.

Когда мы говорим об искусстве, то подразумеваем не только потребность человека к созданию эстетических ценностей, будь то произведения художественной литературы, музыки, живописи или скульптуры. Искусство является еще и одним из самых совершенных и сложных способов самовыражения – в процессе творчества внутренние переживания человека-творца претерпевают ювелирную огранку и обретают законченную форму, выражаясь в красках, в нотах, в словах. Безусловно, мастерство огранщика играет не последнюю роль – и чем больших высот достиг он в своем ремесле, тем более искусным и ценным видится его творчество зрителю. Но, вопреки общепринятому мнению, далеко не всегда искусство ориентировано на публику - иногда творческий процесс сродни заполнению личного дневника.

Писатель берет ручку и начинает водить ею по бумаге, композитор кладет пальцы на клавиши фортепиано и приступает к музицированию, художник смешивает краски в палитре...

На первый взгляд, непосвященному зрителю эти действия могут показаться хаотичными – все мы, например, помним черновики Пушкина, где в обилии перечеркиваний, небрежных рисунков и странных каракулей подчас даже не разобрать слов. Но все мы при этом знаем, какие шедевры в итоге рождались на этих самых листах. У каждого мастера своя манера творчества, свои хитрости и прие-

мы, свои источники вдохновения, которые зачастую остаются за семью печатями - зрителю демонстрируется лишь результат, квинтэссенция всего, что хотел выразить мастер.

Итак, искусство как одна из форм самовыражения, общения – не важно, общение ли это с миром или с самим собой, – занимает огромное место в нашей жизни. С детства мы испытываем склонность к тем или иным способам выразить себя. Если мальчик не прикасается к скрипке, но при этом его не оттащишь от цветных фломастеров - мы видим в нем будущего художника. Если же дни напролет он проводит за письменным изложением своих мыслей и фантазий – не мудрено, что во взрослом возрасте он всерьез займется литературой. Но очевидно одно – каждый гармонично развитый человек рано или поздно начинает испытывать потребность в самовыражении - и в итоге находит наилучший способ донести до других людей свои мысли и чувства, сочетание которых мы именуем “душой”.

Любовь к тому или иному виду творчества во многом определяет нашу жизнь - но совершенно особое место в ней занимает музыка. Как вид искусства, музыка, пожалуй, ближе всего к природе. Ведь природа не сочиняет романов, ей недоступны вербальные смыслы, к живописи она так же имеет опосредованное значение, поскольку красота лиловых закатов, расцветших роз, звездного неба или осен-

них пейзажей – существует лишь в глазах смотрящего, то есть в глазах человека, но за границами субъективного восприятия не представляет эстетической ценности. Здесь уместным было бы вспомнить изречение Оскара Уайльда: “Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство”. Но музыка – она присутствовала изначально. Пение птиц, журчание ручья, жужжание медоносной пчелы или насыщенный шум древесной листвы во время проливного дождя – эти *празвуки*, наполнявшие нашу планету сотни миллионов лет назад, существуют сегодня в неизменном виде, и к музыке они имеют столь же прямое отношение, как ноктюрны Шопена или фуги Баха. Правда, музыка эта – несколько иная, спонтанная и лишенная композиционной целостности, она возникает столь же внезапно, как и исчезает, и не может быть воспроизведена повторно в том виде, в котором прозвучала впервые. Но человек слышит ее с самого рождения, он помнит ее на уровне генетической памяти - и наполняет эти звуки своим, особенным и интимным смыслом. Нельзя не отметить, что прислушивание к звукам природы сродни гипнозу - едва ли возможно передать словами, какое впечатление на нас производят раскаты грома, песни соловья или стук дождя по карнизу. Но в такие моменты мы как бы замираем и погружаемся в задумчивость, похожую на сон наяву. Вне всяких сомнений, музыкальное творчество – одна из самых естественных для человека форм самовыражения. Мы уже рождаемся с музыкой в душе – и чтобы постичь музыку, нам нет необходимости обучаться ей, в том смысле, в каком мы учимся технике живописи, художественной работе со словом, скульптурному ремеслу или рукоделию. Музыка, в отличие от других видов искусства, присутствует в нашей жизни изначально – и не заключена в рамки культурных канонов, эстетических или

философских категорий. В равной степени музыка понятна и младенцу, и глубокому старцу – и в этом ее основное отличие от других видов искусства.

Безусловно, с развитием человечества и появлением все новых и новых течений и канонов в искусстве, музыка менялась, равно, как и обогащалась жанрово – любой музыковед без труда отличит сочинение в стиле барокко от композиции в стиле рококо, а сонату от ноктюрна. Но говоря о музыке, как о способе самовыражения, мы имеем в виду набор из 7 нот, который остается неизменным тысячелетиями - и посредством этих 7-ми нот человеку подвластно выразить самые сложные духовные переживания, самые сокровенные чувства, и донести их до слушателя. Музыка позволяет композитору облечь невыразимое в понятную форму – и в виде музыкального послания этот невербальный смысл передается от одного человека другому, третьему, и так далее, пока целый мир не услышит то великое, что зародилось в душе мастера. И в этом, пожалуй – главный секрет искусства.

Именно поэтому можно с полной уверенностью утверждать, что обучение ребенка нотной грамоте и музыкальному мастерству открывает широчайшие горизонты для развития его творческого потенциала. Безусловно, обучение в музыкальной школе – это лишь первый этап, и далеко не все продолжают заниматься музыкой и дальше, поступая в музыкальные училища и консерватории. В сознательном возрасте каждый сам выбирает свой путь, однако музыкальное образование, даже начальное – это своего рода бессрочный “входной билет” в мир искусства, которым всегда можно воспользоваться. Но самое важное - овладение музыкой дает человеку тот особенный вид свободы, без которой невозможно полноценное развитие и постижение жизни во всем ее многообразии - *абсолютную свободу самовыражения.*

### **Данные об авторе:**

*Гайсина Зайтуна Азгаровна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №8», г. Казань.*

Малкова Т.Э.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Почему назрела такая тема? Как правило, концертные выступления относят к досуговой деятельности, к развлечению – это ошибочное мнение. Концертное выступление – одно из важнейших звеньев выполнения образовательной программы. Это качественный показатель всей организационной, учебно – творческой и воспитательной работы. Концертное выступление включает в себя все три задачи образовательного процесса.

Какова мотивация ребенка, который пришел в коллектив? Конечно, желание «быть артистом», выступить на сцене. Следовательно, нельзя в работе замыкаться только на учебном процессе, репетициях, теоретических занятиях, это приведет к тому, что ребенок потеряет интерес к занятиям. Ребенок на сцене самоутверждается, совершенствуется, начинает воспринимать себя как личность.

Концертное выступление имеет временную невозвратимость. Во время выступления нет возможности остановить коллектив, повторить неудавшийся момент. И именно этот фактор определяет максимальную ответственность каждого ребенка за качественный результат, следовательно, это способствует формированию взаимоподдержки и взаимовыручки. Позволяет руководителю влиять на воспитательный процесс своими средствами, дети лучше слов и нравочений понимают, как важно быть собранным, точным, быть « в одной упряжке». Важно и то, что личностные качества, которые формируются во время концертных выступлений, проявляются в повседневной жизни.

На концертном выступлении номера приобретают свою неповторимую окраску, найденную именно во время творческого

вдохновения. Именно концертные выступления учат детей творчески мыслить. Результат работы на занятиях обогащается во время концерта элементами импровизации, подголосками, движениями рук, поворотом головы, по- другому горит глаз – рождается подлинное творчество. Первое выступление всегда отличается от последующих выступлений: последние выступления более раскрепощенные, эмоционально богаче, ярче.

Во время концертного выступления фактор эмоционального волнения имеет особое значение. Волнение может появиться по нескольким причинам:

- от недостаточного усвоения материала,
- от страха перед сценой,
- от незнакомой сценической площадки,
- от присутствия в зрительном зале родственников, друзей, учителей и т.д.

Именно эти проявления являются отправной точкой для руководителя, чтобы понять свои ошибки, чтобы точно знать – свои недоработки. Но волнение может играть и положительную роль – придавая трепетность и живость исполнению.

По моменту подготовки к концертному выступлению можно судить о состоянии дисциплины в коллективе. Если все дети во время пришли перед концертом, все

костюмы и реквизит в полном порядке, значит с дисциплиной все в порядке.

Одно дело, если концертное выступление проходит на знакомой площадке, и совсем другое – если концерт выездной. Совсем другие вопросы приходится решать руководителю: транспортное обеспечение, погрузка реквизита, техническое оснащение, иногда приходится делать поправки в программе и т.д. Могут возникнуть неординарные, непредвиденные ситуации. Но руководитель должен быть всегда собранным, спокойным. Состояние руководителя передается детям, они очень чутко реагируют на настроение. Старшие понимают, что руководителю необходимо решать много дополнительных проблем, поэтому часть организационных вопросов осознанно и самостоятельно они уже берут на себя. Это показатель того, что организационная и воспитательная задачи в коллективе решаются наилучшим образом.

Именно на концертных выступлениях закаляется характер ребенка. Многие дети испытывают страх перед сценой, не все получают в начале пути удовольствие от выступления. Для того чтобы получать удовольствие от выступлений и не посредственно во время выступлений необходимо, чтобы концертные выступления были систематическими.

Именно тогда появляется взаимосвязь: зритель – артист, именно тогда дети получают признание, аплодисменты. Появляется желание быть лучше, самосовершенствоваться: качество работы над собой во время занятий вырастает в разы.

Концертное выступление важное событие в жизни коллектива, это подведение итогов, смотр достигнутого, средство воспитания, обучения, формирование нравственной культуры учащихся.

### **Литература:**

1. Бернс Р. « Развитие Я – концепции и воспитание» М., 1986.
2. Богоявленская Т. « Программа дополнительного образования» М., 2009.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно – методическое пособие. М., 1982.
4. Валяев Д. То, чего не видит зритель. М., 2012.
5. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М., 1984.
6. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. М., 2011.

### **Данные об авторе:**

*Малкова Татьяна Эдуардовна, преподаватель хореографических дисциплин «Школа искусств Верещагинского муниципального района», г. Верещагино, Пермский край.*

Радостева Е.А.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ МЕЧТЫ: РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

**Цель:** Пробудить творческий интерес ребенка к миру танца, через его фантазию мышление и воображение.

**Задачи:** 1) дать первоначальное представление об искусстве танца

2) Раскрепощение ребенка в новой среде

3) Создание ситуации успеха «Я все могу»

4) мотивировать на дальнейшие занятия хореографией

**Структура занятия:**

**1) организационный этап** – знакомство с группой

**2) подготовительный этап** – пояснение о предмете, сообщении темы, цели учебного занятия, мотивация деятельности учащихся, раздача рабочего материала.

**3) основной этап** – выявление способности на умения раскрыться, проявить свою фантазию, воображение (слушаем музыку рисуем увиденные образы).

**4) итоговый этап** – анализ достижения цели и мотивация на дальнейшую совместную деятельность (рефлексия).

**Методы и приемы:**

1) методы организации познавательной деятельности – словесный (вопросы, импровизация, музыкальное сопровождение).

2) метод мотивации – поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, доброжелательность, открытость)

3) методы контроля – наблюдение, самоанализ, самоконтроль.

**Форма работы:** фронтальная, индивидуальная

**Музыкальное сопровождение:** народные мелодии, «Русские наигрыши»

Мелодия танцевальной постановки «Лиса и Ворона» из хореографической студии «Планета детства», детские мелодии «Веселые мелодии» композитор Александр Климов.

**Место в программе:** данное занятие может быть использовано как вводное для первого года обучения, так же в разделе «Азбука музыкального движения» и в разделе «постановочная деятельность»

**Условия и средства обучения:** танцевальный класс, ТСО – музыкальный центр: аудио записи – CD диск, цветные и простые карандаши, ластик, бумага формат А-4.

**I Организационно подготовительный этап (5-7 минут)**

1. В танцевальном классе звучит музыка (веселые мелодии) громкость средняя

2. Дети входят в класс

3. Знакомство с группой, музыка звучит фоном

4. Педагог выстраивает детей в шахматном порядке и показывает способ



приветствия – поклон, дети повторяют за педагогом

5. Пояснение о предмете «Танец»: педагог сообщает тему «Приближение мечты», цель занятия – начало знакомства с миром танца.

6. Мотивация деятельности учащихся  
Создать проблемную ситуацию: педагог задает детям вопрос – умеют ли они танцевать? Предлагает продемонстрировать. Вопросы: что такое танец? Без чего не может быть танца? Педагог выделяет из ответов детей нужные варианты – музыка, образ, движение, фантазия. Педагог обращает внимание детей на три составляющих – музыка, образ, движение и предлагает выполнить творческое задание, перед выполнением определяет рабочее место (заранее подготовленные туристические коврики) и раздает используемый материал (цветные карандаши, лист бумаги формат А-4).

## **II Основной этап 15 минут**

### **1. Организация восприятия**

Педагог объясняет условия выполнения задания «Я рисую музыку»: прослушать мелодию «Русские наигрыши» и отобразить средствами изобразительного искусства (нарисовать) музыкальный образ. Дети задают вопросы по заданию, педагог дает пояснения по заданным вопросам.

### **2. Погрузить ребенка в личный мир фантазии, воображения при выполнении творческого задания**

Приступить к выполнению задания

а) прослушать мелодию «Русские наигрыши»

б) изобразить музыкальный образ  
Дети работают самостоятельно, индивидуально. Педагог наблюдает за ходом выполнения творческого задания, помогает решить возникающие проблемы, предупреждает об окончании работы. Дети заканчивают выполнение задания и прибирают рабочие места, складывают карандаши.

### **3. Рефлексия выполнения задания**

Педагог спрашивает: получилось ли выполнить задание? Какие возникли трудности? Почему? Дети отвечают на заданные вопросы.

Педагог приглашает всех детей в большой круг, продемонстрировать свои работы и желающим рассказать о полученном результате, если желающих много, выбирают несколько, используя детские считалочки.

Выбранные дети показывают и рассказывают, что у него получилось, остальные дети и педагог могут задавать вопросы. Вопрос для всех детей: можем ли мы показать танец, если у нас уже есть музыка и образ? (на основе рисунка детей)

Варианты ответа: Да- дети импровизируют под заданную мелодию «Русские наигрыши» педагог спрашивает, почему выбрали такие движения?

Нет – педагог спрашивает, почему и предлагает повторить за ним. При любом ответе учащихся педагог подводит беседу к тому, что детям нужно обязательно продолжить занятия танцами, проявлять старательность и усердие в изучении новых движений, и тогда они с легкостью выполнят самое сложное задание.

## **III Итоговый этап занятия 8-10 минут**

### **1. Мотивация на дальнейшую деятельность**

Педагог предлагает посмотреть детям танец, который сочинен на основе музыкального произведения выбранного для выполнения творческого задания, просит детей обратить внимание на образы и движения.

Танец «Лиса и Ворона» из репертуара хореографической студии «Планета детства» исполняют солистки студии третий год обучения творческий уровень. После просмотра дети называют предположительные образы и объясняют, кого они узнали, педагог в свою очередь говорит о том, что это его фантазия на мелодию «Русские наигрыши». Педагог спрашивает, хотят ли дети научиться так же, кра-

сиво танцевать, воплощать свои фантазии, и приглашает их на дальнейшие занятия по хореографии.

## 2. Анализ достижения цели

Педагог напоминает цель занятия «Начать знакомство с миром танца». Мобилизует детей на самооценку – что понравилось? Что не понравилось? Что лучше всего получилось? (рисовать, придумывать образ, повторять танцевальные движения, отвечать на вопросы, импровизировать, или что то свое). Совместное обсуждение изученного материала, сто

узнали, чему научились, как работали во время занятия.

Педагог благодарит за активное участие и задает домашнее задание: попросить родителей показать удивление, радость, грусть и попробовать сделать вместе с ними.

Дети выстраиваются в шахматном порядке, делают поклон (прощаются), аплодируют (благодарят друг друга за работу) и выходят из класса под музыку «Веселые мелодии».

### **Данные об авторе:**

*Радостева Елена Андреевна, преподаватель МБОУ ДОД «Школа искусств Верецагинского муниципального района», г. Верецагино, Пермский край.*

**Семенова В.А.**

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ, ПОСТРАДАВШИМИ ОТ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ, И ИХ РОДИТЕЛЯМИ**

На протяжении последних десятилетий в России становится все больше детей и подростков, подвергшихся различным формам насилия, и, как следствие, имеющих эмоциональные нарушения, проявляющиеся в виде агрессии, страхов, склонности к асоциальному поведению. Так как школа для ребенка является неотъемлемой частью его жизни, то возникает необходимость в проведении своевременной профилактики жестокого обращения с детьми на ранних стадиях. Различные формы жестокого обращения по отношению к несовершеннолетним вызывают нетерпимость в обществе, так как это наносит ущерб психосоматическому состоянию детей и подростков, приводит к острым психическим нарушениям, депрессии.

Зарубежный и отечественный опыт показал, что не все кровные и замещающие семьи, принявшие детей-сирот, создают комфортные условия их пребывания в домашней среде. Психологическая практика и характер социальных связей между детьми и родителями в семьях подтверждает тот факт, что еще недостаточно эффективной является организация психолого-педагогической и медико-социальной помощи в преодолении различных трудностей, связанных с обучением и воспитанием детей и подростков. Отсутствие налаженного механизма оказания психологической помощи создает проблемы в построении диагностического, социального прогнозирования развития системы отношений в семьях, приводит к бессистемной организации помощи семьям, способствует росту девиантного и делинквентного поведения, а также эмоциональной, социальной депривации детей и подростков.

Для решения вышеуказанных проблем необходимо обеспечить детям безопасное и комфортное пребывание в микро- и макросоциуме, характеризующееся со-

блюдением прав ребенка и исключением любых форм жестокого обращения.

Анализ ситуации в сфере профилактики жестокого обращения с детьми и подростками, защиты их прав, говорит о необходимости создания системы предотвращения насилия в отношении несовершеннолетних, а также организации деятельности учреждений, специалистов, волонтеров по социально-психологической реабилитации детей - жертв насилия.

Результатом такой работы должно стать создание эффективной многоуровневой комплексной социально-психологической системы защиты детей и подростков от любых форм насилия.

Следует отметить, что существующие программы в сфере профилактики жестокого обращения с детьми и подростками, прежде всего, акцентируют внимание на преодолении последствий сложившейся кризисной ситуации, а не на профилактику и коррекцию социального благополучия.

Согласно отечественной классификации методов эмоционально-стрессовой эстопсихотерапии (В. Е. Рожнов, А. В. Свешников), все терапевтические методы

подразделяются на вербальные и невербальные методы. К невербальным методам относятся: арт-терапия, библиотерапия, имаготерапия, музыкотерапия, психодрама, методы моделирования патогенной ситуации, различные виды культуротерапии и функциональных тренировок, кинематография, фототерапия и видеотренинги.

К невербальным методам относят также арт-терапию (используется лечебное действие изобразительного искусства) и музыкотерапию. Остальные методы имеют лишь компоненты эстетопсихотерапии, и поэтому полностью к этому виду терапии сведены быть не могут.

Таким образом, современные классификации позволяют выработать стратегию оказания психологической помощи, используя все виды арт-терапевтической помощи, основанной на синтезе различных концептуальных положений и принципов.

Анализ существующих Программ позволил разработать стратегию оказания психолого-педагогической и социальной помощи в специально организованных условиях для детей и подростков, родителей и замещающих родителей. Специалистами кризисного отделения ГСКУ АО «ОСРЦ ДН «Исток» была разработана программа, позволяющая работать по ней, как в сфере оказания психолого-педагогической помощи жертвам насилия, так и в сфере профилактики жестокого обращения в значимых для несовершеннолетних социумах.

Методологическую основу программы составляют гуманистическая, психодинамическая концепция, системный и здоровьесберегающий подходы, теоретические положения Л. Д. Лебедевой о диагностических и коррекционных возможностях рисунка, положения А. И. Копытина о системном подходе в арт-терапии. Программа разработана для детей, пострадавших от жестокого обращения, и (или) попавших в трудную жизненную ситуацию, которые находятся на реабилитации в стационаре, и их законных представителей. С целью проведения профилактической и коррекционно-

развивающей работы Программа может быть реализована в виде выездной работы специалистов по запросу в образовательных учреждениях и учреждениях доп. образования.

Структурно-методически Программа состоит из трех блоков, первые два представлены в виде десяти занятий, и третий содержит в себе шесть занятий.

Программа представляет собой синтез индивидуально-практической и тренинговой работы, содержит различные упражнения и сессии. Для достижения эффективности Программы предусматривается групповая форма работы:

- 1) блок коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста;
- 2) блок коррекционно-развивающих занятий с подростками;
- 3) блок коррекционно-развивающих занятий с родителями.

Цель программы: предупреждение и предотвращение насилия в значимом для ребенка, подростка социуме, оказание пострадавшему от насилия несовершеннолетнему и его окружению своевременной, эффективной помощи.

#### **Задачи программы:**

- организация пролонгированной психологической реабилитационной работы с несовершеннолетним, пострадавшим от насилия, и (или) находящимся в трудной жизненной ситуации;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих успешной адаптации в социуме, восстановление эмоционального фона;
- создание условий для помощи родителям в овладении навыками успешного родительства и конструктивного взаимодействия с ребенком;
- поддержка кровных и замещающих семей, принявших на воспитание детей, подвергавшихся насилию;

- формирование позитивной «Я - концепции» и адекватной самооценки детей, снятие чрезмерного напряжения, тревожности, враждебности, агрессивности;
- создание системы работы специалистов, работающих с детьми и подростками, пострадавшими от жестокого обращения, посредством реализации инновационного здоровьесберегающего подхода.
- развить умения выражать свои эмоции и чувства;
- развить навыки межличностного общения;
- снизить уровень агрессивности и тревожности у детей.
- адаптировать детей к социуму.

В рамках проекта «Event-студия «Моя семья» при содействии Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации коррекционно-развивающая программа «Крылья надежды» была реализована на базе реабилитационно-кризисного отделения помощи детям, пострадавшим от насилия, «Парусник» и на базе СОШ № 74 имени Г. Тукая.

Реализация блока занятий с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста по 2 направлениям в стационарной и выездной формах позволила наиболее глубоко проработать задачи поставленные специалистами в ходе разработки программы. Системный подход в реализации первого блока показал эффективность применения различных видов арт-терапии в вопросах реабилитации несовершеннолетних пострадавших от жестокого обращения и профилактики жестокого обращения в значимом для ребенка социуме.

На занятиях дошкольники и младшие школьники формировали умения устанавливать контакты в группе, развивали умения чувствовать настроение, знакомились с ощущениями, учились осознавать свое психоэмоциональное состояние и эмоции окружающих, работали над формированием позитивных представлений, связанных с образом «Я», учились безопасно снимать негативные эмоции и преобразовывать внутреннее напряжение.

Проведенные занятия позволили:

- повысить уровень уверенности в себе;
- снизить эмоциональное напряжение;

Блок коррекционно-развивающей работы с подростками включает занятия, направленные на снижение уровня тревожности, формирование позитивной самооценки, выявление эмоционального состояния, чувств и представлений, связанных с детско-родительскими отношениями, преодоление негативных переживаний, деструктивного поведения, символическое уничтожение страха.

Подростки развивали умения общения в группе, получали позитивный опыт по усвоению групповых норм и ценностей, что снижало эмоциональное напряжение, способствовало развитию самопознания. Блок коррекционно-развивающей работы с родителями содержал 6 занятий по проработке родительских установок и позиций, формированию представления о детских возможностях и потребностях, изучению собственного внутреннего мира, корректировке представлений о детских возможностях и потребностях, повышение сензитивности к ребенку и его проблемам, снижение эмоционального напряжения и формирование положительной «Я-концепции».

В ходе реализации Программы столкнулись с нестабильностью, отклонениями в режиме работы группы на базе школы, ослаблением мотивации родителей. Но благодаря сплоченной работе всего коллектива и межведомственному взаимодействию удалось заинтересовать как воспитанников отделения, учеников школы, так и родителей в проведении занятий, наладить партнерские отношения. Родители в ходе работы отметили необходимость в проведении подобных занятий, т.к. они направлены на формирование семейных ценностей, умения взаимодействовать в семье, формировать позитивный образ будущей семьи.

Для оценки эффективности реализуемой программы до и после проведения занятий был использован цветовой тест М. Люшера.

По результатам проведенного теста можно сделать следующие выводы:

- У участников, имеющих плохое настроение на начало цикла занятий по программе «Крылья надежды», общий эмоциональный фон улучшился.
- Дети, имеющие спокойное состояние, как правило, к концу занятий активизировались, становились радостными.
- Ребята, имеющие положительное эмоциональное состояние сохраняли его на протяжении всего занятия.
- 0% детей имели негативные впечатления от занятий, от атмосферы в группе, о полученном творческом результате.
- У ребят начали формироваться и совершенствоваться навыки рефлексии собственного психологического состояния; улучшились творческие способности, повысилась уверенность в себе; дети научились мыслить не только творчески, но и символично и абстрактно, выражая чувства, мысли, настроение через символы, цвет.

Так же в конце тренинга проводится ритуал окончания «Дерево настроения», в котором детям предлагается поделиться: какие чувства и эмоции они сейчас испытывают, взять краски и нарисовать ими на ладошке. Затем предлагается отпечатать ладошкой на подготовленном дереве, совместно с другими детьми создавая «Дерево настроения». Таким образом получили дополнительный диагностический материал, по которому можно сделать вывод, что дети выбирают более насыщенные, яркие цвета, уверенно наносят их на бумагу. Это говорит о том, что дети в конце занятия стали более раскрепощенными, уверенными в себе и о

гармонизации эмоционального состояния.

Умелое использование на занятиях различных направлений арт-терапии позволило избежать перенапряжения нервной системы и более эффективно применять свои способности. Таким образом, можно сделать вывод, что занятия по программе «Крылья надежды» благоприятно воздействует на эмоциональное состояние детей всех возрастов и родителей или лиц их замещающих.

Одним из наиболее интересных и инновационных методов использованных в реализации программы «Крылья надежды» стало применение авторских игр «Мозартика» таких как «Витражи» и «Туманы». Дети с большим интересом включались в работу с новыми и яркими играми, раскрывая свой внутренний мир через создание неповторимых образов. Родители, поначалу настороженно рассматривающие поля и предложенные фигуры для самореализации реализации, впоследствии с интересом работали и рассказывали о полученных шедеврах и осторожно просили психолога на следующих занятиях о возможности поработать с играми еще раз. Современные технологии, такие как Мозартика несут в себе пласты культурного живописного наследия оставленного нам поколениями и работая с игровыми полями и элементами игры дети и взрослые на бессознательном уровне впитывают в себя это наследие, тем самым обогащаясь и становясь гармоничными личностями. В современном мире насилие широкой волной разливается по нивам жизни современного общества, но, не смотря на это, мы должны понимать, важность проведение не только реабилитационной работы, направленной на восстановление детей, пострадавших от жестокого обращения и их родителей, но и работы направленной на профилактику жестокого обращения в важном для несовершеннолетнего микро- и макросоциуме.

## Литература:

1. Ананьев В.А. Практикум по психологии здоровья. Методическое пособие по первичной специфической и неспецифической профилактике. СПб.: Речь, 2007.
2. Анн Л. Психологический тренинг с подростками. Питер, 2007.
3. Арефьева Н. Психокоррекция эмоциональных нарушений: авторская программа. СПб.: Иматон, 2001.
4. Грегг М. Тайный мир рисунка. СПб: Европейский Дом, 2000.
5. Копытин А.И. Арт-терапия. СПб.: Питер, 2001.
6. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии. СПб.: Питер, 2000.
7. Копытин А.И. Арт- терапия детей и подростков. М.: Когнито- Центр, 2010.
8. Кэррел С. Групповая психотерапия подростков. СПб.: Питер, 2002.
9. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.
10. Мухина О. Приручи свой гнев: программа социально-психологического тренинга // Школьный психолог, 1999, №9.
11. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. Москва-Воронеж, 2000.
12. Сибли Л. Чувства разные нужны - чувства разные важны. М.: Триада, 1999.
13. Сирота Н.А. Копинг-поведение в подростковом возрасте: Дисс. ... докт. мед. наук. СПб, 1994.
14. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе // Народное образование, 2007.

## Данные об авторе:

*Семенова Вера Александровна, заведующий реабилитационно-кризисного отделения помощи детям, пострадавшим от насилия, Государственное специализированное казенное учреждение Астраханской области «Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Исток»*

Соловцова М.Н.

## ОСЕННЯЯ АЛЛЕЯ: ОТКРЫТЫЙ УРОК ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

### Цель:

- Дать общие понятия о перспективе
- Освоить метод построения линейной перспективы в пейзажной живописи.
- Научить детей различать линейную и воздушную перспективу
- Научить выбирать цветовую гамму согласно настроению.

### Задачи:

- Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности и языка искусства.
- Формирование потребности в творческом самовыражении.
- Развитие и освоение профессиональных навыков

### План занятия:

- Организационный момент
- Сообщение темы и цели занятия
- Вводная беседа
- Показательный рисунок
- Самостоятельный рисунок
- Подведение итогов

### Используемые методы:

- Объяснительно-иллюстративный,
- Исследовательский (дети анализируют картину М. Хоббема «Аллея в Миддельхарнисе»),
- Эвристический (дети решают поставленную учителем задачу).

### Материалы и инструменты:

Линейка, простой карандаш, палитра, краски, кисти разных номеров. Наглядные работы, таблицы построения перспективы, репродукция картины художника М. Хоббема «Аллея в Миддельхарнисе».

### Ход урока:

Учитель демонстрирует наглядный материал-репродукцию картины. Мы видим изображение аллеи, которая ведет в какое-то селение. Деревья на переднем плане больше, чем те, что нарисованы в глубине. Создается впечатление, что дорога уходит вдаль. Вдали художник нарисовал высокую церковь. Учитель акцентирует внимание на то, что эта церковь меньше по размеру, чем домик, который ближе к зрителю.

Голландский художник Хоббема, написавший картину, применил здесь законы перспективы. Слово это произошло от латинского "perspicere", что значит "смотреть насквозь". Перспектива – учение о том, как добиться на плоском листе бумаги или холсте ощущения глубины пространства. Иными словами, как изобразить окружающий нас мир таким, каким мы его видим.

Законов перспективы несколько, но есть два самых главных, знание которых помогает художникам. Первый говорит о



том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше. Поэтому высокая церковь на картине Хоббема меньше, чем домик.

Другой закон говорит о том, что параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и, в конце концов, сходятся в одну точку. Достаточно посмотреть на рельсы железной дороги или на линии телеграфных проводов, чтобы убедиться в этом. Учитель демонстрирует наглядный материал: работы художников или детские работы, в которых применяется линейная перспектива.

Перспектива, о которой идет рассказ, называется геометрической или линейной, потому что ощущение пространства создается на картине или рисунке с помощью линий. Кроме того, существует еще воздушная перспектива. Если выйти на открытое место и посмотреть вдаль, то увидишь, что предметы, удаленные от нас, как-то посветлели и приобрели голубоватый оттенок. А лес на горизонте – тот вовсе стал синим, так же как и далекие хребты гор. Происходит это от того, что между нашим глазом и далеким предметом лежит толща воздуха. Она-то и смягчает цвет предметов, придает им голубоватый оттенок.

Впервые это подметил и изобразил великий итальянский художник Леонардо да Винчи. Открытие законов перспективы было очень важно для художников: в их картинах появилась глубина и пространство. Живопись стала более выразительной.

На магнитной доске пробуем расчертить похожую схему, как в картине Хаббема. Обозначаем линию горизонта, ставим центральную точку, чертим линии пересечения. Исследуем, что мы можем нарисовать по такой схеме. Дети приводят примеры, осенняя аллея, поле, железнодорожное полотно. Юные художники обнаруживают, что почти все пейзажи обязательно включают в себя линейную перспективу. Затем в эту схему «врисовываем» аллею: деревья, лавочки, людей. Люди рисуются «стофажем» (от фран-

цузского слова «Стофаж» - мазок) В итоге, дети должны полностью подготовить рисунок к живописи. Производим проверку рисунков, дети анализируют ошибки, вносим исправления.

После перемены приступаем к работе с цветом. Здесь делаем акцент на воздушной перспективе, которая выполняется при помощи живописных приемов – дальние предметы пишем расплывчато, мягко; ближние – более ярко, контрастно, резче выделяя границы. Для передачи таких тональных переходов (например, в изображении неба) лучше использовать прием письма «по-сырому», т.е. по смоченной поверхности листа. В изображении предметов переднего плана следует использовать прием раздельного мазка. Учитель обязательно демонстрирует детям ход работы на отдельном листе. Обращает внимание на цветовой колорит, показывает, как смешиваются те или иные цвета. В самом конце несколькими мазками изображает людей-применяет изученное понятие “стофаж”.

После наглядной демонстрации учителем, ребята приступают к самостоятельной работе. Педагог побуждает детей применять разнообразные приемы в работе с красками, технику письма по сырому, многослойную живопись, раздельный мазок, примакивание, лессировку, рисование от пятна. Дети рисуют, используя любую из этих техник. В результате изучения этой темы ученики должны самостоятельно выстроить композицию с применением линейной перспективы. приступив к работе красками, самостоятельно дополнять или изменять работу, применяя уже полученные знания и навыки в области владения изобразительными техниками, не бояться применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

**Заключение:**

В заключение устраиваем выставку получившихся работ. Начинаем активное обсуждение. Дети учатся высказывать собственные суждения о рассматриваемых рисунках. Акцентируем внимание на достоинствах работ. Если выявляем недостатки, ошибки, то устанавливаем причинно-следственные связи. В ходе бесе-

ды выясняем, какую еще можно нарисовать работу с перспективой: городской пейзаж, зимнюю аллею. Дети получают задание на дом (по желанию) выполнить этюд «Зимняя аллея».

Урок окончен.

**Творческих успехов!**

**Данные об авторе:**

*Соловцова Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования с/п «Эллада», «Дом пионеров и школьников Ленинского района г. Владивостока».*

Бухтиярова А.А.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Материал предназначен для педагогов СПО, преподавателей английского языка, классных руководителей. В статье рассматриваются проблемы адаптации студентов младших курсов к учебному процессу, приводятся примеры адаптационных инструментов.

Адаптация в колледже – это усвоение существующих норм и правил учебного заведения, установление взаимодействия студентов в учебной группе, с преподавателями и сотрудниками колледжа [1].

Для адаптации студентов необходима оптимальная организация деятельности коллектива обучаемых, которая достигается на основе учета потребностей, возможностей и резервов каждого студента в отдельности и коллектива группы в целом. Передача и усвоение знаний, формирование умений осуществляется в процессе активной и сознательной совместной учебной деятельности студентов и преподавателей. Анализируя работу преподавателя в группе, который несет основную нагрузку в плане адаптации студентов в его учебной деятельности, можно выделить несколько ее этапов, последовательно сменяющих друг друга:

- 1 этап – предварительной подготовки к работе в группе;
- 2 этап – формирование коллектива группы;
- 3 этап – определение стратегии работы;
- 4 этап – стабильное плановое обучение;
- 5 этап – обобщающий.

Роль и функции преподавателя, как и студента, на каждом этапе неодинаковы. Для более результативной адаптации студентов к учебному процессу колледжа

очень важны *три соотношения*: преподаватель – будущий студент, преподаватель – учебная литература-студент, преподаватель – научная среда студента – конкретный студент.

Всегда ли преподаватель готов способствовать адаптации студента в соответствии со своей дисциплиной и методикой ее преподавания? Готовность к ней должна включать достаточно полную и конкретную информацию о стереотипе мышления студентов, жизненных приоритетах, особенностях мотивационной ориентировки данного контингента обучаемых, уровня владения английским языком в соответствии со школьной программой, мотивированности выбора своей специальности, а также сферы применения иностранного языка в будущей специальности в плане востребованности. Хотя такие знания необходимы для облегчения адаптационных процессов, на практике они почти не реализуются.

Между тем, отсутствие таких знаний существенно затрудняет привыкание студентов к требованиям, предъявляемым системой СПО к овладению той или иной дисциплиной.

Инструментом преподавания языка, без сомнения, является соответствующая учебная литература и словари, а также методические рекомендации. Выбор преподавателем подходящей по уровню владения языком учебной литературы – важный адаптационный инструмент. На

этапе подготовки преподаватель подвергает анализу обстановку, в которой учится конкретная группа, выясняет мотивацию изучения английского языка, языковое оформление научных понятий, реальные условия, в которых происходит обучение студентов их профессии, чтобы создать однородную атмосферу и ускорить процесс адаптации студента в учебном процессе.

Важную роль здесь играет и формирование учебного коллектива, связанного одной целью – продуктивно овладевать знаниями языка. Для этого следует изучить потребности, возможности и интересы каждого студента в учебной группе, определить перспективы языкового развития каждого и установить правильные межличностные контакты не только между преподавателем и студентом, но и контакты в группе. Для быстрой адаптации студента возрастает роль индивидуализирующей функции, дифференцированного подхода и воздействия в зависимости от особенностей личности каждого [2].

Изучение резервов студента, индивидуальный подход есть оптимальный путь создания высокой учебно-познавательной мотивации обучения. Высока роль тестового этапа, диагностирующего уровень коммуникативности и языковой компетенции, проведенный уже на первом занятии и позволяющий выработать стратегию и тактику работы с каждым. Немаловажное значение в адаптационных процессах имеет сложившаяся эмоциональная обстановка и система приоритетов, активно поддерживаемая преподавателем. Установка на стабильные знания и постоянную работу, как в аудитории, так и самостоятельно, – важная составляющая быстрого вхождения студента в колледжную жизнь.

Преподаватель должен выделить несомненных лидеров в разных аспектах учебной деятельности, регулировать темп работы, место и объем самостоятельной подготовки, чтобы активно начать этап

стабильного обучения. Если во время занятия грамотно организовано смысловое поле учебной коммуникации, понятны приемы и методы работы, проблематика занятия (необходимая терминология, типичные задания, формы контроля), то процесс освоения необходимыми знаниями станет ясным и доступным.

Студенты должны видеть и понимать связь изучаемого языкового и информационного материала с потребностями в собственной речевой и учебной деятельности по своей специальности. Целесообразно также взаимодействие преподавателя английского языка с преподавателями специальных дисциплин, чтобы он был востребован не только на занятиях в аудитории. Важны также сознательность действий и заинтересованность в получении новых знаний по предмету – где студенту реально и конкретно они могут пригодиться. Студент должен осознавать свою способность добывать знания, не превращая преподавателя в простого информатора, передающего знания и умения. Следует всемерно активизировать определенный языковой материал, чтобы студент ясно осознал свою способность говорить на языке, быть в определенной языковой среде.

Стержнем адаптации студента в учебном процессе является добровольность принятия каждым обучаемым учебной задачи как свободно выбранной. Для этого необходимо управление учебным процессом в форме сотрудничества и сотворчества, активной самостоятельной деятельности обучаемых.

Следует сделать постоянными совместный поиск ответа на трудные вопросы, обмен самостоятельно добытой информацией, создание коллективного ответа на вопрос, составление потенциальных заданий и упражнений для повторения и закрепления, самостоятельность выбора домашнего задания, добровольность его выполнения, разбор устных и письменных ответов с целью устранения ошибок. Неуверенность в своих силах и знаниях

является одним из препятствий для быстрой адаптации на занятиях по иностранному языку, снижает уровень мотивации в его совершенствовании.

Е. Пассов предлагал обращаться к слабым студентам не перед всей аудиторией, а на карточке – задании с названием его по имени, давая возможность вникнуть в задание спокойно, без спешки и смущения от подначиваний окружающих. Следует не дожидаться успехов от студентов, а организовать его! Одной из причин негативного отношения к занятиям иностранным языком является чувство неудовлетворенности от вынужденной пассивности, когда все всё понимают, а один конкретный человек – нет, от даром затраченного времени. Все это ведет к снижению интереса, пропускам занятий, нежеланию идти в ногу со всеми остальными и, как результат, – к конфликту. Адаптационные процессы существенно упростятся, если преподаватель способен загрузить студентов посильной работой настолько, чтобы не было времени на пустое созерцание, держать в поле зрения всех и каждого.

Трудно переоценить роль личности преподавателя в процессе адаптации студента в языковую подготовку. Арсенал педа-

гогических приемов, система знаний, уровень подготовленности, стиль деятельности, демократичность и стремление к общению, уровень владения английским, методический арсенал социально-педагогического воздействия на обучаемых – все имеет значение. Ведь студенты воспринимают поведение преподавателя с точки зрения, прежде всего, личностной ценности.

Психологический климат на занятии, искренний интерес к каждому, коммуникативность, и, как ни странно, требовательность и умение последовательно доводить дело до реального итога – создают основной фундамент качественной и продуктивной работы, несомненно, улучшающей все адаптационные процессы.

#### **Литература:**

1. Андреева Д. А. О понятии адаптации. Исследования адаптации студентов к условиям учебы в ВУЗе // Человек и общество, вып. XI. М., 1973.
2. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика. М., 1999.

#### **Данные об авторе:**

*Бухтиярова Ангелина Александровна, преподаватель иностранного языка, методист, БОУ ОО СПО «Мезенский педагогический колледж», Орловская область, Орловский район, с. Плещеево.*

**Игнатущенко Н.А.**

## **НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ФИНАНСОВОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ**

Низкий уровень финансовой грамотности большинства населения становится одним из важных элементов работы правительств многих стран мирового сообщества. Широкий доступ представителей среднего класса населения, да и не только среднего, ко многим финансовым продуктам и инструментам при неоднозначной финансовой обстановке создают не только проблемы потребителей, но и угрозу общественной безопасности государства в целом. Чтобы решить возникшие проблемы и расширить финансовые возможности потребителей, правительства и другие заинтересованные стороны из многих стран разработали инициативы по финансовому образованию, дополняющие меры охраны потребителей финансовых услуг, реформы системы финансового регулирования, а также меры, нацеленные на усовершенствование доступа к финансовым услугам.

Как следует из официальных документов Министерства финансов РФ, по его просьбе Всемирный банк оказывает содействие Российской Федерации в подготовке национальной Программы повышения финансовой грамотности населения. Программа повышения финансовой грамотности является продолжением работы, начатой в период председательства России в «Группе восьми». Подготовка программы осуществляется под общей координацией Министерства финансов. В рамках подготовительных мероприятий проведено несколько координационных совещаний, создан Координационный совет Минфина и Государственной думы по повышению финансовой грамотности населения, подготовлен и согласован с Министерством экономического развития и торговли проект Концепции программы, создана Межведомственная рабочая группа под председательством Минфина.

В соответствии с принятым международным сообществом определением под финансовой грамотностью понимается способность отдельных людей управлять своими финансами и принимать обосно-

ванные краткосрочные и долгосрочные финансовые решения, обеспечивающие им наибольшую выгоду. Это подразумевает способность людей жить по средствам, избегая накопления чрезмерно большой задолженности по кредитам и займам. Для большинства слоев населения вопросы теории и практики финансов остаются большим белым, или скорее, черным, пятном в системе образования. Это является характерным не только для лиц с относительно низким уровнем образования, но и для людей, имеющих высшее образование, в том числе и экономическое.

Большой опыт преподавательской деятельности в системе высшего образования, практика публичных выступлений в рабочих коллективах, в школах и колледжах позволяет сформулировать тезис о чрезвычайной важности и необходимости проведения вводного общепознавательного занятия. Это жизненно необходимо для понимания узловых категорий экономики, таких как: финансы, деньги, виды денег, их стоимость, ключевая ставка, реальная процентная ставка по кредитам,

финансовые риски и др. Прежде, чем о чем - либо говорить, необходимо всегда договориться о понятиях. В случаях беседы на такую сложную тему, как финансы важно не просто договориться, но и довести общий смысл основных понятий до сознания каждого слушателя в любой аудитории.

Без надежной общетеоретической платформы, понятийного аппарата, все наши последующие усилия в сфере финансового образования будут не просто малоэффективны, а совершенно бесполезны. Безусловно, для слушателей с достаточно низким уровнем подготовки обеспечить правильное восприятие экономического смысла категориального аппарата – это очень сложная задача для и лектора и для аудитории, но не невыполнимая. Главное, для решения этой суперзадачи, - непрерывное владение вниманием большей части слушателей и их непосредственное участие в процессе формирования знаний, как правило, способами интерактивного обучения.

Обычно моя лекция-беседа всегда начинается с простого вводного для создания ниточки интереса у слушателя, которую нужно укреплять и тщательно следить за непрерывностью сохранения внимания аудитории к предмету обсуждения. Финансы, по мнению многих людей, достаточно скучная тема. И это правильно, но до тех пор, пока индивидуум не начнет понимать, хотя в общих чертах, смысл сложных взаимопереплетенных связей экономики. Тогда уже возникает интерес и стимул для закрепления и расширения, углубления знаний. Единство стимула и интереса создает заинтересованность. И тогда «дело техники» поддержать эту заинтересованность хотя бы до конца беседы, а еще лучше закрепить тягу к знаниям экономики на длительный период.

Мое обращение к слушателям носит достаточно заманчивый характер. Высказываемая привлекательный правдивостью тезис о том, что финансы, в общем-то, скучная наука, я предлагаю начать разговор с

приятных моментов. А именно, давайте поговорим о деньгах! Слушатели получают первый вопрос: «Что такое деньги?» Ответы идут полным потоком, не всегда правильные, но путем использования уточняющих и наводящих подсказок, мы вместе с аудиторией договариваемся, что деньги – это товар особого рода, который имеет «волшебное» свойство обмениваться на любые другие товары и услуги.

Если деньги являются товаром, то мы должны найти где-то «магазин» по продаже этого товара. Где же найти эти продажи – слушатели отвечают сами, возможно не сразу, но путем всеобщего обсуждения определяем, что это кредитные организации, в первую очередь, – банки. Следующий наш логичный шаг – определить цену денег. Помогает наводящий вопрос – есть деньги дорогие и дешевые, т.е. кредиты в 30% - это дорогие, а кредит в 10% - дешевые. Понятие дорогих и дешевых денег имеет исторический, социальный и национальный элементы. То, что для России дешевые кредиты, для других стран может оказаться не просто дорого, а очень дорого. Вопросы лектора идут непрерывным потоком, и ответы находим вместе учениками.

- Какие бывают деньги? (Наличные и безналичные; рубли и валюта; электронные деньги, собственные и заемные; настоящие, будущие, прошлые; короткие, длинные; стоимость денег, ставка рефинансирования, ключевая ставка; где купить деньги и за сколько)

- Как государство регулирует стоимость денег? Что такое ключевая ставка? Как изменяется стоимость денег с динамикой инфляции?

- Какие деньги дороже – наличные или безналичные; настоящие или будущие, собственные или заемные и тд?

Не всегда слушатели находят правильные ответы, но активность и заинтересованность присутствующих позволяет плавно и неторопливо получить систему представлений о сущности сложных вопро-

сов. Полезно решить несколько простых ситуационных задач. Впрочем, простота этих задач зачастую кажущаяся. К примеру, находим рациональное решение проблемы: « Выиграли или накопили 1 млн. рублей, как можно использовать эти деньги, кроме тривиальной траты на текущие нужды и предметы роскоши?

Выбираем варианты:

- сложить в сундук под замок;
- положить в банк в форме - текущий вклад, срочный вклад;
- вложить в инвестиционный фонд;
- организовать собственный бизнес и отказать от работы по найму;
- вложить в недвижимость;
- приобрести валюту;
- вложить в покупку золота.

Возможны другие варианты, причем, как правило, они предлагаются как «помощь зала». Далее совместно решаем задачу определения стоимости денег через год, через два года по различным вариантам использования сбережений. Практически в любой аудитории, даже в седьмом классе школы, решение задач проходит весьма активно и выводы достаточно интересны, причем, как для лектора, так и для учащихся.

Всегда вызывает неподдельный интерес рассмотрение финансовых аспектов жизненной ситуации отказа от курения, активно дымящей дорогой сигаретой молодой девушки. Подробно рассматриваем условия решения: период оценки – 10 лет, деньги, сэкономленные на покупке табачных изделий, откладываем ежедневно в копилку, а в конце месяца относим в надежный банк на пополняемый срочный годовой вклад по самым привлекательным процентам, накопленную годовую сумму ежегодно переводим на срочный накопительный вклад по формуле сложных процентов. Получив в результате сумму, достаточную для приобретения бюджетной иномарки, все школьницы 7 -го класса одной из московских школ единогласно решили не курить, а собирать деньги на привлекатель-

ное авто. Также был рассмотрен возможный вариант приобретения авто в кредит через три года, при условии использования накопленной суммы на первоначальный взнос, а остатка экономии на табаке перечислять по текущим кредитным выплатам. Присутствующий на занятии классный руководитель, несколько удивленный активностью школьников в области финансовых вычислений, эмоционально заметила, обращаясь к своим питомцам: «Лучше бы вы на математике так считали!» Неплохой отзыв о лекции!

Рассматриваем следующую ситуацию по рекламе в метро – «...предлагается кредит до 30 тыс. рублей в течение 10 минут, по паспорту, дешево – всего 2% в день» Вопрос к слушателям: «Действительно ли это дешевый кредит?» Два процента в день – это 730 % годовых, это не просто дорого, а безумно дорого, даже с учетом очень высокого риска невозврата такого кредита, рентабельность операции составляет сотни процентов!!! Как правило, в аудитории не находится желающих взять такой кредит, и отзывы о подобном финансовом предпринимательстве весьма негативные. Однако в реальной жизни таких клиентов достаточно, если не 2% в день, так за 1,5 или даже за 1,0, что также нереально много. Важно совместно со слушателями выработать общие принципы осторожного и экономически взвешенного подхода к приманкам подобного рода. Интересно, что даже подростки 13-14 лет, легко классифицируют эту систему, как не очень простое мошенничество.

Откуда берутся легковверные взрослые? К сожалению, за примерами далеко ходить не придется. У меня есть в лекционном портфеле достаточно драматичная история влюбленного студента заочника, который решает пожить самостоятельной жизнью на съемной квартире и выполнить за счет кредитных денег желание любимой – получить в подарок на знаменательную дату дорогущий смартфон с яблоком. Вследствие просчетов по балансу доходов и расходов, пошли просрочки платежей по кредиту в правиль-



ном банке, штрафы, пени. Для выплзания из финансовой ямы влюбленный кредитор взял заем в микрокредитной организации и через два - три месяца оказался в финансовой пропасти, которая, по народному поверью, самая глубокая – в нее можно падать всю жизнь! Трудно сказать, как бы сложилась дальнейшая жизнь молодого человека, если бы не моральная и финансовая помощь любящих родителей и возвращение блудного чада в лоно семьи.

В небольшой по численности аудитории (до 30 чел.) рационально выслушать и обсудить несколько подобных историй из жизни слушателей, либо их знакомых. На этой основе легко формулируем общими усилиями понятие «снежного кома» применительно к личным финансовым потокам, когда долги растут, как снежный ком, и способы исключения подобных ситуаций.

Для правильного планирования семейных финансов необходимо ориентироваться в понятиях доходы и расходы. Доходы семьи вовсе не такая простая категория, как это кажется на первый взгляд. Совокупный доход семьи включает в себя не только заработную плату, пенсии, пособия, субсидии различного рода, но и доходы, полученные в натуральной форме от ведения личного подсобного хозяйства, натуральную и финансовую помощь из государственных и частных благотворительных фондов. Учитываем также доходы семьи от вкладов в кредитных организациях и инвестиционных фондов, страховые выплаты, выручку от продажи имущества и прочие поступления в семейный бюджет в натуральной и стоимостной форме.

Все доходы делятся на постоянные и разовые поступления. В их состав входят субсидии в виде материальной и денежной помощи родителей и других родственников. В состав доходов, строго говоря, необходимо включить и льготы, получаемые, к примеру, по социальной карте. Это достаточно значимая сумма

включает в себя: бесплатный и льготный проезд на городском транспорте (пенсионеры, многодетные семьи, студенты), скидки к цене по продаже лекарств и других товаров в социальных аптечных и торговых сетях, а также льготы по оплате услуг ЖКХ, предприятиях социально-бытового обслуживания, здравоохранения и др.

Можно привести элементарные расчеты за месяц по льготам пенсионера, ветерана труда. Они включают: льготы по оплате ЖКХ – до 2 тыс. руб., по транспорту – до 1500 руб., по социальной карте (скидка на товары и услуги) – до 700 рублей. Кроме того, ветеран труда имеет возможность один раз в год, при наличии показаний по здоровью, получить бесплатную путевку на санаторное лечение (примерно 36 тыс. руб.) и компенсировать оплату проезда к месту расположения лечебного учреждения (около 2 тыс. руб.). Всего доходы ветерана по нашим расчетам составят примерно 92 тыс. руб. в год, т. е. более 7500 в месяц!

Полная структура и содержание семейного дохода для многих слушателей является приятным откровением и предметом дискуссии по теме. Рассмотрение проблемы семейного дохода будет неполным без освещения понятия «чистый доход», под которым понимается совокупный доход за вычетом расходов на его получение. Одним из весомых вычетов является выплата налога на доходы физических лиц (НДФЛ). Необходимо представить общие элементы НДФЛ, возможности его уменьшения в рамках действующего законодательства.

К примеру, всегда вызывает непосредственный интерес рассмотрение и количественный анализ конкретных вариантов уплаты налогов с продажи недвижимости, автомобилей, с целью минимизации платежей в рамках налогового кодекса. Для контроля и анализа состояния семейного баланса рекомендуется использование простых, доступных и бесплатных компьютерных программ типа

«Личные финансы», выбор которых в сети интернет достаточно велик.

В ходе изложения учебных материалов для неподготовленной аудитории рационально излагать его по принципу «от частного к общему», т. е. начинать рассмотрение на конкретном примере, и лишь потом давать теоретические категории. Второй путь, рассмотрение «от общего к частному», как правило, требует большего времени, но закрепление лекционного материала является более прочным, особенно при неоднократных повторениях определений финансовых категорий в связи с практикой.

Помимо выделения опорных моментов лекции-беседы (во вводном занятии их три: деньги и финансы, как мы теряем деньги, личные финансы), запоминанию ключевых моментов способствуют так называемые правила и образные определения инструментов и принципов управления личными финансами. Для правильного планирования расходов рекомендуется не менее 10% всех полученных доходов по всем источникам («правило 10%») направлять на цели «сбережения» в любой удобной форме. Еще одним важным принципом является учет всех затрат и особенно, расходы «по мелочам». Большая часть семей и домохозяйств экономят, как правило, не крупных покупках, а на мелочах. Мелочевка в сумме 50 рублей в день, дает 1500 в месяц и 15 тыс. рублей в год, а с учетом капитализации этих денег на счету банка еще дополнительно не менее 500 рублей. Транжирство по мелочам носит образное название - «песок сквозь пальцы». Целесообразно вместе со слушателями выработать правила экономного покупателя. Они часто публикуются в самых разных источниках, но напомнить их при активизации участия аудитории лишним не будет.

Эффективность восприятия практически всех категорий обучаемых финансовой грамотности многократно возрастает при анализе так называемых конкретно-

экономических ситуаций и жизненных примеров по использованию денежных отношений, причем, как положительных, при рациональном использовании финансовых инструментов, так и отрицательных, при крутом падении незадачливых экономистов в финансовую пропасть. Возможно, в процессе подготовки методических материалов ликвидации финансовой неграмотности будет рационально использовать сценарный подход. Учить население на примере правильного поведения субъекта, скажем «Петровича», и диаметрально противоположного безалаберного подхода «Семеновича». Данный сценарий может быть сквозным по всей программе обучения – от компетенций в области финансов до умения применять их на практике по всему комплексу финансовых отношений.

Таким образом, методические рекомендации по финансовому образованию населения сводятся к следующему:

- считаю целесообразным дополнительно к учебному плану проводить вводное занятие для ознакомления и подготовки слушателей к общим положениям теории в непосредственной увязке с реалиями законодательства и практикой грамотного финансового поведения населения;
- в каждой лекции выделять ее опорные моменты;
- выстраивать беседы с аудиторией на базе интерактивных приемов обучения;
- широко применять обобщающие понятия и простые идиоматические выражения (финансовая пропасть, снежный ком, правило 10%, песок сквозь пальцы и др.), что является дополнительной гарантией образного запоминания материала;
- совместное решение с аудиторией простых и показательных задач финансовой арифметики;
- использовать «помощь зала» при решении финансовых «парадоксов», конфликтных ситуационных задач;
- применять сценарные методы преподавания слушателям учебного материала.

Одним из важных результатов работы с населением всех возрастов и образовательных уровней является не просто обу-

чение и выдача суммы знаний, а формирование компетенций и стремления к самообучению.

**Данные об авторе:**

*Игнатущенко Николай Андреевич, кандидат экономических наук, академик Международной академии минеральных ресурсов, г. Москва.*

Электронный журнал  
**ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»**

Выпуск 5

**Сетевой адрес журнала:** <http://учисьучись.рф/journals>

**Издатель:** ООО «Учись учись.рф»

**Адрес издателя и редакции:**

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

**E-mail:** [info@sp-corp.ru](mailto:info@sp-corp.ru); [liana@sp-corp.ru](mailto:liana@sp-corp.ru)

**Тел.** (343) 213-40-83

**Периодичность издания:** 1 раз в квартал

**Выходные сведения:**

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2015. №5.

**URL:** <http://учисьучись.рф/journals>